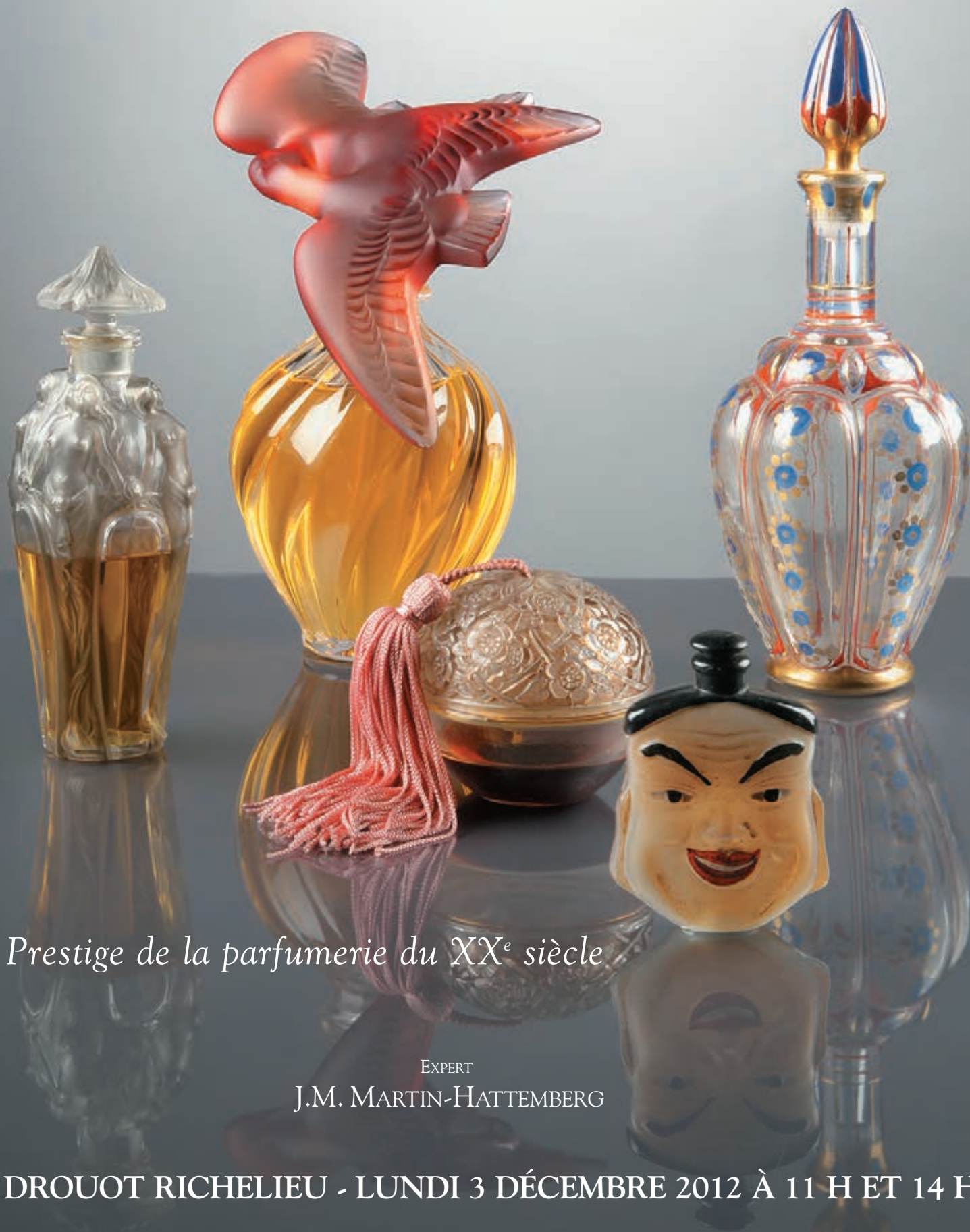


LOMBRAIL - TEUCQUAM
MAISON DE VENTES



Prestige de la parfumerie du XX^e siècle

EXPERT

J.M. MARTIN-HATTEMBERG

DROUOT RICHELIEU - LUNDI 3 DÉCEMBRE 2012 À 11 H ET 14 H





LOMBRAIL – TEUCQUAM MAISON DE VENTES

14 rue de Provence – 75009 PARIS – Tél. : 01.43.97.91.29 – Fax : 01.42.83.68.48

Agrément n° 2002-152 – RCS : B 442648 101

Mail : LT-1@wanadoo.fr - Site internet : www.lombrail-teucquam.com



DROUOT RICHELIEU - SALLE 3
9 rue Drouot 75009 Paris

LUNDI 3 DÉCEMBRE 2012
À 11 HEURES
(n° 1 à 99)
ET 14 HEURES
(n° 100 à la fin)

Prestige de la parfumerie du XX^e siècle

« Les Saturnales du Parfum »
avec le concours des Parfums D'Orsay

Sélection de flacons, poudriers, boîtes de poudre, diminutifs Parfums,
d'étuis de rouge à lèvres et boîtes de beauté 1920-1950

CRÉATEURS & VERRIERS-CONCEPTEURS :

René Lalique, Baccarat, Julien Viard, Georges Delhomme,
Pierre Camin, Georges Chevalier, Fernand Guérycolas,
Verrerie Pochet & du Courval, Maquet,
Marc Lalique, Verrerie Brosse...

PARFUMEURS & MARQUES D'EXCELLENCE :

Guerlain, Caron, Jeanne Lanvin, Nina Ricci, Christian Dior,
Lancôme, L.T. Piver, Coty, Lubin, Roger & Gallet,
Houbigant, Jean Patou, Schiaparelli, D'Orsay, Lenthéric,
Lubin, Forvil, Isabey...

Expert

Jean-Marie MARTIN-HATTEMBERG

Expert près la Cour d'Appel de Versailles

28 rue Mansart - 78160 Marly le Roy

Tél. : 06 61 75 86 57 - Courriel : jicky1889@yahoo.com

Tél. pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 03

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 1^{er} décembre de 11 h à 18 heures

Catalogue complet avec toutes les photos sur notre site internet : www.lombrail-teucquam.com

PARFUMERIE CONTEMPORAINE



1

1 - Yves Saint Laurent - « Love » - (1962-1992)

Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de papier journal, titré, intérieur satin vert émeraude, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse carrée, une face ornée de son étiquette en laiton martelé à décor d'un cœur, titrée, col bague de laiton estampé, son bouchon en verre incolore figurant un cœur, modèle commémorant les trente ans de la Maison de couture.

On y joint le dossier de presse du lancement, (PdO).
Haut. : 9,5 cm 300/320

2 - Lalique parfums - « Le Faune » - (2001)

Flacon « mascotte » en cristal massif incolore pressé moulé dépoli de section et forme cylindriques, panse rainurée, son bouchon capsule en laiton surmonté d'un faune pensif en cristal massif dépoli, signé Lalique.

Haut. : 18 cm 220/250

3 - Lalique parfums - « Ondines » - (1998)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique, élégant flacon en cristal incolore pressé moulé dépoli de section cylindrique, sa panse conique à décor rainuré, coiffé de son spectaculaire bouchon tiare en cristal pressé moulé à décor de deux ondines affrontées, signé à la roue Lalique (PdO).
Haut. : 13 cm 380/400



4



2

4 - Lalique parfums - « Le Phénix » - (années 1990)

Flacon « mascotte » en cristal massif incolore pressé moulé dépoli de section et forme cylindriques, panse rainurée, son bouchon capsule en laiton surmonté d'une tête coiffée d'un plumage en cristal massif dépoli. Signé Lalique.

Haut. : 17 cm 300/350

5 - Lalique parfums - « Bouddha » - (années 2000)

Flacon sculpture en cristal massif incolore dépoli pressé moulé de section cylindrique, sa panse en forme de disque surmontée de son bouchon sculpture figurant un bouddha en méditation, signé à la roue.

Haut. : 13,5 cm 300/350

6 - Lalique parfums - « Le Baiser » - (années 2000)

Flacon en cristal incolore pressé moulé dépoli satiné de section ovale cylindrique, sa panse ovale bombée galbée à décor moulé sur deux faces de deux femmes s'embrassant, gainée d'une guirlande d'épines en laiton, son bouchon dépoli ovoïde à décor d'une rose en relief, signé à la roue.

Haut. : 11 cm 200/220



5



3



7

7 - Lalique parfums - « Le Baiser » - (années 2000)

Flacon en cristal incolore pressé moulé dépoli satiné de section ovale cylindrique, sa panse ovale bombée galbée à décor moulé sur deux faces de deux femmes s'embrassant, gainée d'une guirlande d'épines en laiton, son bouchon disque bombé à décor d'une rose, avec son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier polychrome titré, scellé avec PdO, et signé.
Haut. : 11 cm 200/220

8 - Arman - « Stradivarius » - (années 1990)

Présentés dans leur étui en carton de couleur, titrés, deux flacons sculptures en verre, un modèle incolore et un modèle teinté rouge, figurant des violons, avec PdO.
Haut. : 18 cm chacun 100/150

9 - Cacharel - « Anaïs Anaïs » - (années 1990)

Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de papier gris perle à décor de fleurs polychromes, titré, intérieur satin gris perle, flacon en verre opaque blanc de section rectangulaire cubique, en forme de tabatière à opium, panse en forme de médaillon, deux faces à décor floral moulé, avec son bouchon faux quartz rose, (PdO) - Édition Luxe.
Haut. : 8,5 cm 80/100

10 - Hermès - « Calèche - Cueillette de Roses de Mai » - (années 2000)

Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de parchemin titré, flacon en verre incolore pressé moulé, modèle cubique galbé, avec son bouchon cabochon bombé, titré sur une face, (PdO), numéroté 5/500.

Haut. : 9,5 cm 80/120

11 - Gianni Versace - « Blonde » - (années 1990)

Présenté dans son coffret carré cubique en carton gainé de papier polychrome titré, illustré de la Gorgone et de motifs baroques, intérieur satin rouge, flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique, panse ovale bombée à décor moulé de la Gorgone en dépoli, avec son bouchon ovale cranté, scellé avec PdO.

Modèle dessiné par Serge Mansau.

Haut. : 6 cm 100/120



12

12 - Jean-Paul Gaultier - « Gaultier Classique » - (1991)

Imposant flacon en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli de section ovale cylindrique figurant le buste de Madonna habillé d'un corset, avec son bouchon capsule en métal blanc rainuré, contenant un litre d'eau de toilette.

Haut. : 29 cm 350/380

13 - Jean-Paul Gaultier - « JPG Classique » - (1991)

Élégant objet publicitaire figurant un globe en plexiglas incolore sur socle disque en résine noire intérieur en résine rouge comprenant trois flacons « buste de Madonna » en verre incolore pressé moulé, chacun habillé d'un corset, avec leur bouchon capsule, et un écrin « boîte de conserve » en aluminium estampé, titré.

Haut. : 19 cm (globe) et 12 cm (flacons) 200/250

14 - Jean-Paul Gaultier - « JPG Classique » - (1991)

Série de quatre flacons « buste de Madonna » en verre incolore pressé moulé, chacun habillé d'un différent corset, avec leur bouchon capsule.

Haut. : 12 cm chacun 100/150

15 - Jean-Paul Gaultier - « JPG Classique » - (1991)

Série de trois flacons « buste de Madonna » en verre incolore pressé moulé, chacun habillé d'un différent corset, avec leur bouchon capsule, un modèle avec socle, (PdO).

Haut. : 12 cm et 13 cm 150/180



16

16 - Thierry Mugler - « Angel » - (1992)

Édition « Étoile Collection Couture » : coffret cubique en carton gainé de papier noir et bleu glacier titré s'ouvrant à deux battants, contenant le flacon en verre massif incolore pressé moulé de section cylindrique, en forme d'étoile stylisée à cinq branches, col bagué de satin noir, avec son bouchon « étoile », scellé avec PdO, numéroté.

Haut. : 13 cm 150/200



17

17 - Thierry Mugler - « Angel » - (1992)

Édition « Étoile Comète » : coffret cubique en carton gainé de papier suédine bleu glacier titré, contenant le flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, en forme d'étoile à cinq branches, avec son bouchon « étoile comète » en verre teinté bleu glacier, scellé avec PdO, numéroté.

Haut. : 12 cm 150/200



13



18

18 - Jean-Louis Sherrer - « Sherrer 2 » - (années 1990)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de suédine noire titrée, flacon « gratte-ciel » en argent massif revêtu d'or, numéroté et poinçonné.

Haut. : 8,5 cm 300/320



19

19 - Carlo Moretti pour « L'Eau de Murano » - (années 1990)

Flacon en verre massif incolore soufflé pressé moulé de Murano, de section cylindrique, panse bulbeuse, son bouchon polylobé en verre avec paillettes d'or 24 carats intercalaires, signé Édition d'Art, numérotée 929/1000.

On y joint un flacon de 50 ml d'eau de parfum pour le remplir.

Haut. : 10 cm 240/260

20 - Carlo Moretti pour « L'Eau de Murano » - (années 1990)

Flacon en verre massif incolore soufflé pressé moulé de Murano, avec paillettes d'or intercalaires, de section cylindrique, en forme d'amphore galbée, son bouchon polylobé en verre avec paillettes d'or 24 carats intercalaires, avec touche-oreilles, signé Édition d'Art, numéroté 357/500.

On y joint un flacon de 50 ml d'eau de parfum pour le remplir.

Haut. : 23 cm 400/450



20



21

21 - Carlo Moretti pour « L'Eau de Murano » - (années 1990)

Flacon en verre massif incolore soufflé pressé moulé de Murano, de section cylindrique, en forme d'amphore galbée à décor d'une spirale de verre teinté rouge collée à chaud, son bouchon polylobé en verre teinté rouge avec touche-oreilles, signé Édition d'Art, numérotée 340/500. On y joint un flacon de 50 ml d'eau de parfum pour le remplir.

Haut. : 23 cm

500/600

22 - Paco Rabanne - « Rabanne pour Homme » - (années 1990)

Flacon sculpture en verre fumé pressé moulé de section rectangulaire cubique, en forme de borne habillée d'une côte de maille en métal blanc avec sa capsule argent, présent scellé au plomb dans un bloc de plexiglas incolore à quatre vis, avec son coffret titré contenant un litre d'eau de toilette.

Haut. : 25 cm

500/600



22



25

23 - Niki de Saint Phalle - « First edition » - (1983)

Présentés dans leur coffret cubique carré en carton gainé de papier polychrome titré et orné d'un couple de serpents, trois flacons sculptures en verre teinté bleu nuit pressé moulé de section et forme cubiques, leur bouchon cubique en métal doré titré surmonté de deux serpents entrelacés dont un laqué polychrome.

Haut. : 11,5 cm, 9 cm et 7,5 cm

350/400

24 - Niki de Saint Phalle - « First edition » - (1983)

Flacon publicitaire géant en verre teinté bleu nuit pressé moulé, de section et forme cubiques, sa capsule en résine laquée or surmonté d'un couple de serpents entrelacés, un des serpents laqué polychrome, titré.

Haut. : 35 cm

600/800



23

25 - Jean Marais - (1911-1998) - Édition d'Art de Parfums - (1993)

Important coffret trapézoïdale en noyer massif, intérieur satin marron glacé, comprenant trois luxueux flacons sculptures (vaporisateurs) en verre incolore pressé moulé habillé de bronze doré : « Tête de Chat » (femme), « L'Arbre de Vie » (homme) et « Orphée » (mixte), signés et numérotés, (PdO) - Tirage limité à 450 exemplaires pour la France, numéroté 200/450 édité par Jennica à Rome agrémenté de trois broches coordonnées aux flacons.

Haut. : 21 cm, et 13,5 cm

1 200/1 400



24

DOCUMENTATION



26

26 - Vibert Frères - (années 1920)

Rare catalogue commercial référencant tous les extraits et cosmétiques de la maison comprenant seize planches illustrées : flacons, coffrets, boîtes de poudre, etc. Bonne documentation. 150/180

27 - Le Bal des Petits Lits Blancs - (1948)

Important catalogue-programme de cette manifestation parisienne contenant de nombreuses publicités de grandes maisons de luxe françaises, illustrations d'après Marie Laurencin, Chapelain-Midy, Suzanne Valadon, Suzanne Tourte, et des textes sur la cause enfantine, document très intéressant. 100/120



28

28 - L. T. Piver / Atkinson - (années 1930)

Lot de six rares différentes cartes parfumées illustrées polychrome éditées pour le marché Nord Américain et Brésilien. 250/270

29 - Delettrez - « Esora » - (années 1910)

Rare et superbe carte parfumée gaufrée or et argent titrée illustrée en réserve d'une scène antique. 50/60



30

30 - Compagnie Générale Transatlantique - (23 Février 1910)

Rare menu publicitaire pour le paquebot « La Bretagne » illustré d'une femme faisant ses adieux au navire, parfumé par Ed. Pinaud, parfum « La Corrida ». 100/120

PARFUMERIE ANCIENNE



31

31 - Nina Ricci - « Farouche » - (1974)

Rare dans cette grande taille très peu commercialisée, flacon en cristal massif incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse sphérique dépolie enchassée entre deux volutes galbées de cristal, col bague de laiton estampé à décor floral, coiffé de son bouchon sphère. Modèle créé par Lalique France, signé à la roue. Haut. : 12 cm 200/250



32

32 - Nina Ricci - « Cœur Joie » - (1946)

Présenté dans son coffret première version carré cubique galbé en carton gainé de papier crème floral gaufré, titré, intérieur incomplet, flacon en cristal incolore pressé moulé partiellement dépoli de section rectangulaire cubique, sa panse en forme de cœur évidé polylobé à décor en réserve de fleurs, son bouchon cabochon orné de fleurs et d'un papillon, titré. Modèle créé par Marc Lalique, signé. Haut. : 12 cm 280/300



33

33 - Nina Ricci - « L'Air du Temps » - (1948)

Coffret promotionnel réservé pour les États-Unis de forme rectangulaire en carton gainé de papier blanc titré et siglé contenant une écharpe en soie titrée et un diminutif parfum en verre incolore pressé moulé gainé d'une résille en laiton ajouré, avec sa capsule dorée, (PdO). Haut. : 4 cm 300/350

34 - Nina Ricci - (années 1970)

Lot de trois diminutifs parfums deux modèles « coquilles » et un modèle « à la Rose », avec leur étui carton polychrome titré, (PdO).

Haut. : 6 cm chacun

100/150



35

35 - Nina Ricci - (années 1960)

Coffret rectangulaire en carton illustré polychrome d'après Vladimir Bouchène à décor d'oiseau, de papillon, cœur et pomme, intérieur satin blanc siglé contenant trois diminutifs : « L'Air du Temps » (soleil), « Cœur Joie » (Cœur), et « Capricci » (urne losanges) en verre.

Modèles créés par Marc Lalique, (PdO).

Haut. : 3 cm chacun

380/400



37



36

37 - Nina Ricci - « L'Air du Temps » - (1948)

Exceptionnel flacon édité dans les années 1990 en cristal massif incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse en forme d'urne torsadée, coiffé de son bouchon en cristal moulé teinté émeraude.

Modèle créé par Lalique France, modèle expérimental - Exemple unique de par sa taille. Haut. : 16 cm

4 000/4 200



38

38 - Nina Ricci - « L'Air du Temps » (1948)

Même modèle de flaconnage que celui du lot 36 ci-contre, mais dans une taille exceptionnelle, présenté dans son coffret grand luxe, scellé avec PdO.

Signé Lalique.

Haut. : 20 cm

700/800

39 - Nina Ricci - « L'Air du Temps » - (1948)

Présenté dans son coffret cubique gainé de papier or siglé et titré à décor de fleurs et d'oiseaux, rare boîtier de concrète en métal doré, forme médaillon, à décor de fleurs et d'oiseaux, titré.

Diam. : 4 cm

220/250



39

40 - Nina Ricci - « Fille d'Eve » - (1952)

Présenté dans son aumônier en tissu plissé rose pâle avec cordons vert olive, flacon diminutif en verre incolore pressé moulé dépoli satiné figurant une feuille stylisée de pommier, avec sa capsule en laiton.

Conception : Marc Lalique.

Haut. : 4 cm

320/350



40

36 - Nina Ricci - « L'Air du Temps » - (1948)

Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de satin blanc et jaune titré et siglé, flacon en cristal incolore pressé moulé partiellement dépoli de section cylindrique, en forme d'urne torsadée, coiffé de son bouchon deux colombes, scellé avec PdO.

Modèle créé par Marc Lalique en 1951, signé.

Haut. : 10,5 cm

150/180



41

41 - Nina Ricci - « L'Air du Temps » - (1948)

Exceptionnel flacon édité dans les années 1990 en cristal massif incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse en forme d'urne torsadée, coiffé de son bouchon en cristal moulé teinté rubis figurant deux colombes aux ailes déployées. Modèle créé par Lalique France, modèle expérimental - Exemple unique de par sa taille. Haut. : 19,5 cm 6 000/6 200

42 - Caron - « Le Narcisse Noir » - (1911)

Présentés dans leur coffret cylindre en carton gainé de papier or et satin noir, illustrés polychrome en réserve d'une figurine, titrés, deux flacons encrassés à quatre griffes en verre incolore pressé moulé de section cubique, panse en forme de disque bombé galbé, col à carnet, son bouchon disque en verre opaque noir figurant un narcisse. Numérotés. Modèle créé par Julien Viard, non signé, (PdO). Haut. : 9 cm et 5,5 cm 450/500



42



43

43 - Caron - « Le Mimosa » - (1905)

Flacon en cristal incolore pressé moulé de section et forme cubiques, col carré facetté, son bouchon cubique taillé en facettes, avec son étiquette en métal doré émaillé jaune à décor de mimosa, titrée. Modèle édité par la cristallerie de Pantin et attribué à Henri Hamm - numéroté. Haut. : 11 cm 350/380



44

44 - Caron - « Or & Noir » - (1949)

Coffret prototype ovale en carton gainé de papier or et de reps noir au couvercle titré en réserve richement décoré, contenant le flacon en cristal incolore pressé moulé de Choisy-Le-Roi, de section rectangulaire cubique, sa panse en forme de médaillon bombé galbé, col carré, avec son bouchon cabochon à décor moulé de deux abeilles affrontées. Haut. : 13 cm 350/380

45 - Caron - « Mademoiselle Peau Fraîche » - (1939)

Rare boîte de poudre cylindrique forme tambour en carton gainé de papier gaufré, son couvercle à décor en ceinture de trois rangées de clous argents et de clous croix dorés, titrée, teinte : « blanc de satin ». Diam. : 10,5 cm 200/250



45



46

46 - Caron - « With Pleasure » - (1949)

Flacon « tonnelet » en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section et forme cylindriques, à décor rainuré laqué or, titré, avec son bouchon « barrette » à godron laqué or, numéroté.

On y joint le même modèle première taille en verre incolore avec étiquette et coffret cylindre siglé.

Modèles créés par Paul Ternat et Félicie Bergaud.
Haut. : 10 cm et 5 cm 500/550



47

47 - Caron - « Poudre de Riz » - (années 1905-1910)

Boîte de poudre carrée cubique en carton gainé de papier faux maroquin blanc à décor de frises végétales, titrée sur son couvercle en réserve « rocaïlle ».

Dim. : 8 x 8 cm

On y joint un flacon d'extrait « Acasiosa » première taille.

Haut. : 11,5 cm 450/500



48

48 - Caron - « Le Narcisse Caron » - (1914)

Rare flacon encrier à quatre griffes en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli, de section cubique, panse sphérique bombée galbée à décor moulé de pétales en relief, col à carnet, son bouchon dépoli figurant un narcisse, numéroté.

Modèle créé par Julien Viard, non signé.

Haut. : 5,5 cm 200/250



49

49 - Caron - « La Fête des Roses » - (1949)

Présentation luxe de cet extrait : coffret cubique en carton gainé de papiers rose et blanc à motifs de picots dorés, titré et siglé contenant le flacon en cristal incolore pressé moulé de Choisy-Le-Roi de section cubique quadripode, panse cubique à décor quadrillé, son bouchon pyramidal tronqué quadrillé laqué or, avec son étiquette sous sa base, numéroté.

Modèle créé par Paul Ternat et Félicie Bergaud.

Haut. : 10,5 cm 220/250

50 - Caron - « Bellodgia » - (1929)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section et forme cylindriques, épaulement galbé, col à carnet habillé d'un ruban or et d'une rose, son bouchon disque plat, avec son étiquette or gaufrée.

Haut. : 14,5 cm 250/280

51 - Caron - « Nocturnes » - (1984)

Édition grand luxe datant de 1986 commémorant le centenaire de la Statue de la Liberté à New York, flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section cylindrique, panse sphérique à décor moulé en relief de la Liberté, col à carnet, son bouchon dague facettée, avec sa cage en bois cernusé et bronze doré d'Artus-Bertrand, et son coffret papier parchemin gaufré, numéroté et scellé avec PdO.

Haut. : 13,5 cm 400/450



52

52 - Caron - (années 1960)

Présentoir pour comptoir de magasin en résine noire thermoformée, titré, à décor de deux perles en laiton, comprenant une série de quatre flacons testeurs en verre incolore pressé moulé avec capsule dorée à touche oreilles, et leur étiquette : « Fleur de Rocaïlle », « Le Narcisse Noir », « Bellodgia », « La Nuit de Noël ».

On y joint un flacon miniature « Fleur de Rocaïlle » à décor d'un papillon en perles de verre avec son coffret, et un coffret trois extraits titré contenant trois flacons avec capsule en laiton.

Haut. : 6 cm chacun, 5 cm chacun et 4 cm 400/450



50



51



53

53 - Caron - « Coup de Fouet » - (1957)

Rare flacon carafon sur piedouche en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, panse conique facettée, col à carnette évasée, rehaussé de laque or, à décor d'une frise de soleil en ceinture, titré en blanc, son bouchon conique en verre incolore facetté.

Haut. : 20 cm

400/450

54 - Caron - « Le Narcisse Blanc » - (1923)

Rare flacon encrier à quatre griffes en verre incolore pressé moulé, de section cubique, panse sphérique bombée galbée, col à carnette, son bouchon en verre opaque blanc figurant un narcisse, avec son étiquette or gaufrée, numérotée. Modèle créé par Julien Viard, non signé - (PdO).

Haut. : 5,5 cm

250/300

55 - Chanel - « Three Moods » - (1939)

Rare coffret cylindre tambour en carton gainé de papier beige sable titré comprenant deux sur trois flacons en verre incolore, modèle testeur avec bouchon touche oreilles (une tige cassée), avec leur étiquette, parfums « N°5 » et « Gardénia », (PdO).

Haut. : 6 cm chacun

100/120



55



56

56 - Chanel - (années 1930-1950)

Intéressant lot comprenant un flacon modèle carré pour « Bois des Îles » avec étiquette, bouchon taille émeraude, et son coffret titré, et trois flacons première taille dont un avec coffret, modèle cubique à bouchon ovale plat, avec leur étiquette, (PdO).

Haut. : 7 cm et 6 cm

120/150

57 - Chanel - (années 1950)

Coffret deux extraits en carton gainé de papier noir, satin blanc et cuir blanc, titré et siglé, comprenant deux flacons modèle « carré » à bouchon taille émeraude, avec leur étiquette : « N°5 » et « Cuir de Russie ».

On y joint deux flacons testeurs pour l'extrait « Bois des Îles ».

Haut. : 6 cm et 7 cm chacun

100/150



58

58 - Gloria Campbell - « Féérie » - (1937)

Présenté dans son coffret rectangulaire en aluminium estampé illustré en réserve d'une vue de la Tour Eiffel et du Trocadéro, titré « souvenir de l'Exposition de Paris en 1937, flacon en verre incolore pressé moulé figurant un livre ouvert avec capsule en laiton et ses deux étiquettes dorées.

Extrait lancé lors de l'Exposition Internationale des Arts & Techniques de Paris en 1937.

Haut. : 6 cm

150/180

59 - Gal - (années 1930 - Espagne)

Boîte de poudre cylindrique forme tambour gainé de papier polychrome titré, son couvercle illustré de dahlias.

Diam. : 7,5 cm

60/90



60

60 - François Gérard - « Nuit de Gala » - (1945-1950)

Présenté dans son coffret cylindre en carton gainé de papier suédine mauve titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section et forme cylindriques orné de cabochons saillants avec capsule en laiton, et son étiquette dorée, enchassé dans une aumonière en tissu floral soyeux.

Haut. : 6,5 cm

180/200

61 - Irrésistible - (années 1950 - États-Unis)

Importante boîte de talc parfumé de section cylindrique, forme tambour, en métal blanc habillé de papier polychrome, couvercle en carton, l'ensemble illustré polychrome de fleurs, rubans, et roses, scellée avec PdO.

Diam. : 11 cm

60/80



62

62 - De Jussy - « Muguet » - (années 1950)

Présentation fantaisie du parfum : flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, forme lyre, avec son étiquette illustrée et capsule blanche, enchassé dans un pigeonnier miniature en résine moulée thermoformée polychrome, (PdO).

Haut. : 14 cm

200/220



63

64

63 - De Jussy - « Bouquet Fleuri » - (années 1950)

Présentation fantaisie du parfum : flacon en verre incolore pressé moulé de section et forme cubiques, avec étiquette illustrée et capsule blanche, enchassé dans un sujet en biscuit émaillé polychrome figurant un ours polaire sur la banquise, (PdO).

Haut. : 8 cm

70/90

64 - De Jussy - « Gardénia » - (années 1950)
Présentation fantaisie du parfum : flacon urne en verre incolore pressé moulé avec étiquette illustrée et capsule blanche dissimulé dans un sujet en résine moulée thermoformée figurant une porteuse d'eau (PdO).

Haut. : 20 cm

70/90



65



66

65 - Jamy - « Pocabana » - (années 1950)

Présentation humoristique du parfum en faïence polychrome figurant un coq tirant une charrette contenant un petit flacon d'extrait, (PdO).

Haut. : 5 cm (flacon)

150/180

66 - Jergens - (années 1950 - États-Unis)

Lot de trois boîtes de poudres en carton gainé de papier polychrome titré illustré de trois têtes de femmes : deux modèles carrés et un modèle tambour.

Diverses dimensions

150/180



67

67 - Jonteel - (années 1930 - États-Unis)

Coffret carré cubique en carton gainé de papier rainuré noir titré et siglé, intérieur satin jaune, comprenant : le flacon d'extrait en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique, sa panse à décor de volutes en réserves, son bouchon dépoli à décor d'une tête d'oiseau, avec son étiquette polychrome ornée d'un volatile, la boîte de poudre en carton gainé de papier polychrome et le pot de crème ovale en verre opalin blanc coordonnés.

Bon état.

Haut. : 14 cm - Dim. : 9 cm et 10 cm

350/380

68 - Jeanne Lanvin - « Arpège » (1927) et « Scandal » (1931)

Rares dans cette taille, deux flacons, un modèle « boule noire » en verre opaque noir pressé moulé, et un modèle « boule blanche » en verre incolore pressé moulé, siglés et titrés à l'or, avec bouchon « framboise » laqués or et leur étiquette. Modèles dessinés par Armand Rateau.

Haut. : 6 cm chacun

300/350



68



69

69 - Lanvin parfums - (années 1950)

Présentoir pour comptoir de magasin en plexiglas noir titré comprenant trois flacons testeurs en verre incolore avec leur bouchon touche-oreilles en verre opaque noir et leur étiquette : « My Sin », « Prétexte », et « Arpège » - (PdO).

Haut. : 7,5 cm chacun

180/200



70

70 - Lanvin parfums - (années 1950)

Deux imposants flacons, un modèle « boule noire » en verre opaque noir pressé moulé et un modèle « boule blanche » en verre incolore pressé moulé, de section cylindrique, titrés et siglés à l'or, cols rehaussés à l'or, avec leur bouchon sphère côtelé laqué or.

Modèles dessinés par Armand Rateau et édités par la Verrerie de Romesnil.

Haut. : 14 cm chacun

400/450



71

71 - Lanvin parfums - (années 1950)

Présentés dans leur étui carton titré et siglé, marqué « offert par Lanvin parfums », trois diminutifs parfums « eau de Lanvin », « Arpège », et « Prétexte ».

Haut. : 7 cm chacun

100/150



72

72 - Lanvin parfums - (années 1950)

Boîte de poudre cylindrique, forme tambour, en carton gainé de papier gaufré blanc et or, titré, son couvercle illustré d'une rosace siglée, et d'entrelacs en ceinture, scellée avec PdO.
Diam. : 9,5 cm 60/80



73

73 - Legrain - « Bride au Vent » - (années 1950)

Présenté dans son aumonière en tissu à motifs de fleurs dorées, rare et luxueux flacon de sac en verre incolore pressé moulé revêtu de laque or, en forme de médaillon, avec capsule en laiton estampé, à décor floral en relief sur ses deux faces, avec son étiquette métal en pampille.
Diam. : 6 cm 380/400

74 - Saville - « Mischief » - (années 1930)

Présenté dans son coffret ovale en carton titré, flacon diminutif en verre opaque noir pressé moulé avec capsule en métal blanc laqué noir et ses deux étiquettes bandeaux argent et noir, disposé dans son coffret bakélite noire figurant un chapeau haut de forme.
Haut. : 4,5 cm 200/250



74



75

75 - Stork Club - (années 1940 - New York)

Présenté dans son coffret en carton doré et plexiglas incolore, sujet animalier en résine moulée laquée blanc et noir figurant une cigogne portant un haut de forme, tenant dans une de ses deux pattes un flacon-tube d'extrait avec capsule en laiton, avec socle et rose en tissu.
Création pour le Stork Club de New York, cabaret boîte de nuit ouvert en 1928 et fermé en 1965.
Haut. : 19,5 cm 180/200



76

76 - Travail Français - (années 1920-1930)

Lot comprenant une boîte à poudre cylindrique forme tambour en carton, son couvercle gainé de tissu et orné d'une tête de Pierrot en papier mâché laqué, et un poudrier carré en écaille de tortue.
Haut. : 8,5 cm - Dim. : 7,5 x 7,5 cm 150/180



77

77 - Travail Français - (années 1920)

Lot comprenant un poudrier-pendentif en laiton de forme triangulaire à pans coupés à décor perlé sur fond de bakélite émeraude, avec passementerie dissimulant un étui de rouge à lèvres (incomplet), et une broche miroir-pendentif montée sur ruban, en métal blanc agrémenté de bakélites de couleurs vives. 200/220

78 - Alexa - « Tiara » - (années 1950 - États-Unis)

Important flacon-carafon en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique, forme pansue galbée à haut col rainuré, son bouchon disque plat rainuré sur tranche, avec ses deux étiquettes en décalcomanie, présenté dans son grand coffret cubique en carton gainé de papier or gaufré, (PdO).
Haut. : 19 cm - 100/120



79

79 - Alexandre & C^{ie} - « Hello Paris » - (années 1945-1950)

Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de papier polychrome illustré d'après Fernand Guérycolas de feuillages, fleurs, volatiles et couples d'amoureux, flacon carafon en verre incolore pressé moulé de section et forme cubiques, col à carnet, avec son bouchon sphère facetté et son étiquette titrée armoriée, (scellé).
Haut. : 10 cm 300/320



80

80 - Avon - « Wild Country » - (années 1970)

Curieux flacon en verre opaque blanc pressé moulé avec capsule en résine blanche figurant un Riva, avec son étiquette.

Long. : 20,5 cm

100/120



84

84 - Parfumeur Américain non identifié - (années 1880-1900)

Coffret cubique carré galbé en carton gainé de papier ivoire gaufré agrémenté de rubans rouges et blancs, doté de deux anneaux, et orné en réserve d'un portrait de femme, intérieur papier dentelle, comprenant deux flacons en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, en forme de médaillons perlés, ornés en réserve d'un miroir, avec passementerie et étiquettes « Patchouley » et « Verbena », scellés au liège.

Haut. : 9 cm chacun

250/300



87

87 - Travail Français - (années 1920)

Élégant flacon à parfum en verre incolore soufflé moulé de section cylindrique, en forme de berluze à panse bulbeuse, finement décoré main de feuillages et fleurs mandarine et pourpre, col et bouchon laqués noirs (signature illisible).

Haut. : 16 cm

150/180



81

81 - Balenciaga - « Quadrille » - (années 1950)

Présenté dans son écrin en carton titré imitant une malle de corsaire, intérieur satin blanc, flacon en verre massif incolore pressé moulé figurant une urne côtelée sur piédouche, son bouchon cylindre en verre massif, avec son étiquette en pampille.

Haut. : 16 cm

300/320



85

82 - Corbeille Royale - (années 1960 - Bruxelles)

Coffret en carton et plexiglas incolore contenant le carrosse miniature de Cendrillon en résine dorée dans lequel est dissimulé un flacon diminutif en verre incolore (PdO).

Haut. : 6,5 cm

100/150

83 - Robert Piguet - (années 1970)

Panneau publicitaire en bois gainé de satin jaune et velours bleu marine titré comprenant le flacon luxe de la maison de couture : « Fracas » en verre incolore pressé moulé agrémenté de rubans.

Dim. : 49 x 38 cm

120/150

85 - Travail Français - (années 1930)

Boîte à poudre cylindrique forme tambour en carton habillée d'une demi-figurine en biscuit émaillé polychrome galonnée, de tissu et dentelle brodée de paillettes, représentant une courtisane du XVIII^e siècle, tenant un bouquet de violettes. Bon état.

Haut. : 15 cm

200/220

86 - Travail Français - (années 1950)

Curieux flacon à parfum en biscuit émaillé polychrome figurant une paysanne vêtue d'une robe à motifs de fleurs et rayures, bras levés tenant son chapeau.

Haut. : 13 cm

100/120



88

88 - Travail Français - (années 1920)

Lot composé de deux boîtiers à concrète et un petit poudrier de section cylindrique, forme tambour, en bakélite orange, leur couvercle à décor polychrome d'inséparables.

Diam. : 4,5 cm et 2 cm

80/90

89 - Varva - « Suivez-Moi » - (années 1920)

Très rare présentation : coffret cylindre titré en carton noir et blanc imitant un carton à chapeau contenant un flacon laqué irisé à l'imitation d'une perle avec son bouchon sphère argent, (PdO).

Haut. : 3 cm

250/280



89



90

90 - Travail Allemand - (années 1900-1920)

Flacon lance-parfum modèle « pisseuse » en biscuit pressé moulé rehaussé d'émail polychrome figurant une femme allongée et légèrement dénudée, ses seins faisant office de vaporisation (tétine manquante).

Long. : 9 cm

100/120



91

91 - Travail Français - (années 1920)

Flacon carafon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné de section cubique, en forme de borne cubique galbée à décor en réserve d'une figurine drapée rehaussée de patine anthracite, col à carnette, son bouchon ovale à décor moulé de quatre salamandres affrontées.

On y joint un flacon de la maison Lazell en verre incolore pressé moulé dépoli à décor moulé de trois figurines drapées.

Haut. : 16 cm et 16,5 cm

250/300

92 - Yardley - « English Lavender » - (années 1950)

Porte-savon en biscuit moulé polychrome figurant une cueilleuse de lavande et ses deux enfants accompagnés de leur chien, titré.

Haut. : 17 cm

120/150

93 - Divers Parfumeurs - (années 1930)

Lot comprenant un diminutif en verre incolore de la maison Forvil pour l'extrait « Lambeth Walk » scellé avec PdO, étiquette or et coffret suédine beige, et un flacon de sac en verre incolore de la maison Tokalon pour « Château d'Azur - parfum de mon Château » avec son étui cuir.

Haut. : 6 cm et 5,5 cm

350/380



94

94 - L. T. Piver / Richard Hudnut / Yardley - (années 1930)

Lot comprenant trois boîtes de poudre cylindriques forme tambour en carton gainé de papier polychrome titré, un modèle illustré d'un visage de geisha, un modèle illustré d'une scène de mise en beauté, et un modèle illustré d'une mère et ses deux filles cueillant la lavande.

Diam. : 7 cm chacun

150/180



95

232

95 - Lassègue / Loire - (années 1930)

Lot comprenant deux boîtes de poudre cylindriques forme tambour en carton gainé de papier polychrome titré, un modèle illustré d'un phénix sur fond de nuages et soleils stylisé chinois et un modèle illustré d'un cerisier du Japon et d'un volatile.

Diam. : 7 cm et 8 cm

100/150

96 - Divers Parfumeurs - (années 1920-1930)

Lot comprenant quatre boîtes de poudre cylindriques formes tambours en carton gainé de papier polychrome titré, deux au couvercle illustré de fleurs et feuillages pour « Violette Ambrée » de Maubert et « FlorDam » de Vasconcel, un à décor de style Directoire pour D'Orsay, et un illustré d'une Cendrillon pour Gibbs.

Diverses dimensions

120/150



93



97

97 - Divers Parfumeurs - (années 1920-1930)

Lot comprenant : deux poudriers en laiton estampé gravé, un modèle de marque « Ibis » en forme d'éventail, un modèle « médaillon » pour la maison Gellé Frères, deux boîtiers en carton gainé de papier polychrome titré en forme de médaillon pour Roger & Gallet, et Bourjois, un boîtier de poudre compacte forme médaillon, en carton illustré polychrome, et un poudrier disque bombé en métal blanc estampé en coffret gainé de satin bleu pour les parfums Richard Hudnut.

Diverses dimensions

150/170



96

98 - F Ch - « Withe Rose » - (années 1920 - New York)

Coffret en carton gainé de maroquin rouge (taché) décoré or au petit fer contenant un flacon vaporisateur en verre incolore craquelé en forme de sphère, sa capsule et son diffuseur ornés d'une rose laquée polychrome, avec son étiquette.

Haut. : 5,5 cm

80/100

99 - Jean Desprez - « Escarmouche » - (années 1950)

Amusant flacon en verre incolore pressé moulé habillé de laiton estampé, figurant une épée stylisée, avec passementerie et son étiquette en ceinture.

Haut. : 12 cm

80/100

PARFUMERIE ANCIENNE



100

100 - A. D'Arizane - (années 1950)

Coffret rectangulaire en carton gainé de papier blanc gaufré titré contenant trois flacons « perle » en verre irisé, avec leur bouchon perle et leur étiquette or en pampille, parfums « Catogan », « Raban » et « Rutlan », (PdO).
Haut. : 5,5 cm chacun 300/320



101

101 - Jean Desprez - « Bal à Versailles » - (1962)

Présenté dans son coffret carré en résine habillée de satin blanc et or imprimé de feuilles d'érable, intérieur satin mandarine titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse en forme de médaillon, capsule perle en laiton, avec sa belle étiquette polychrome illustrée d'une miniature, (PdO).
Haut. : 7 cm 60/80

102 - EclairioFard - (années 1950)

Présenté dans son écrin carré cubique en peuplier gainé de papier fourrure doré au petit fer, intérieur satin et velours crème, titré, boîte de beauté moderniste carrée comprenant deux étuis à rouge à lèvres et un poudrier agrémenté d'une petite lampe veilleuse sur une face, titré.
Dim. : 5,5 x 5,5 cm 100/150



103

103 - Erasmic - « Go On Sammies ! » - (1917)

Rare flacon diminutif en verre incolore soufflé moulé de section ovale cylindrique, sa panse en forme de médaillon bombé galbé, haut col, avec son bouchon en liège, ses deux étiquettes dont une illustrée du portrait du Président Wilson et son ruban aux couleurs des États Unis, Parfum commémorant l'entrée en guerre des États-Unis en 1917, « Sammies » étant le nom donné par les Français aux soldats américains.
Haut. : 5 cm 300/350



104

104 - Fioret - (années 1920)

Boîte de poudre cylindrique forme tambour en carton gainé de papier polychrome titré, son couvercle illustré en ceinture de figurines et d'arbres aux branchages entrelacés formant le nom de la Maison, et illustré sur son dessus d'une houpette en trompe-l'œil avec son anneau en bakélite, (vide).
Diam. : 7 cm 80/100

105 - Molinard - « Calendal » - (années 1920)

Coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier faux maroquin, comprenant un étui tube en bakélite caramel à reflets roses à décor de palmettes roses irisées avec son étiquette, et un flacon en verre incolore de section cylindrique, forme conique tronquée, son bouchon perle dépoli avec touche oreilles, son étiquette disposée sur sa panse.
Haut. : 7,5 cm et 9 cm 200/220

106 - Blondy - (années 1930)

Poudrier « montre-poudre » en métal blanc estampé en forme de disque, son couvercle laqué noir à décor d'une scène de jazz club, titré.
Diam. : 5,5 cm 100/150
Voir la reproduction page 26



107

107 - Molinard - (années 1950)

Ensemble composé d'un coffret « les 6 Ambassadeurs » en carton titré et siglé contenant six diminutifs en verre incolore avec capsule en laiton : « Habanita », « Parfum des Parfums », « Madrigal », « Isles d'Or », « Orval », « Calendal », et un coffret tambour blanc et or titré contenant trois diminutifs « diamant » en verre incolore avec capsule en laiton : « 55 », « Sketch », « Isles d'Or ».
Haut. : 4 cm chacun et 3 cm chacun 450/480



108

108 - Molinard - « Essence Habanita » - (années 1920)

Coffret carton siglé et titré contenant douze diminutifs en verre incolore pressé moulé avec leur étiquette rouge et leur capsule bakélite bordeaux. (PdO).
Haut. : 3,5 cm 300/350



105



109

109 - Molinard - « Toute la Provence » - (1923)

Flacon animalier en verre incolore pressé moulé habillé d'une résille de métal blanc estampé ajouré, son bouchon à touche-oreilles coiffé de sa capsule métal, l'ensemble figurant une cigale, avec chaînette terminée par son étiquette métal titrée en forme de trèfle à quatre feuilles.

Modèle attribué à Marcel Pautot, (petit éclat).

Haut. : 6 cm

600/650



110

110 - Molinard - (années 1930)

Ensemble composé d'un flacon modèle « diamant » en verre incolore pressé moulé de section et forme cubiques avec son bouchon cubique en verre teinté émeraude, et un coffret « Le Poker » contenant cinq concretas « dés à jouer » en bois tourné illustrés et titrés.

Haut. : 7 cm

250/280



111

111 - Molinard - « Les Concretas » - (années 1950)

Ensemble composé d'un coffret plexiglas titré contenant six boîtiers de concrètes en résine de couleur décorés mains avec leur étiquette, et un coffret carton titré contenant trois boîtiers « pot de fleur » en résine de couleur décorés mains avec leur étiquette.

200/220



112

112 - Ballarde - « Muguet d'Arcadi » - « Tuberoze d'Arcadi » - « Magnolia d'Arcadi » - (années 1935-1940)

Coffret tambour en carton gainé de satin pêche titré comprenant trois flacons d'extrait en verre pressé moulé teinté vert émeraude en forme d'amphore facettée sur piedouche, avec leur bouchon conique facetté et leur étiquette.

Haut. : 7 cm chacun

600/800



113

113 - L. De Bertalot - « Nevadjo » - (années 1920)

Présenté dans son coffret cylindre en carton gainé de papier beige à motifs de brocards, intérieur velour bordeaux, flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat, de section et forme cubiques à pans coupés, col à carnet, son bouchon carré plat facetté, avec son étiquette or gaufrée.

Haut. : 8,5 cm

400/420



114

114 - L. De Bertalot - « Flamme de France » - (1919)

Rare flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, en forme de borne carrée, col à carnet, son bouchon cabochon perlé rainuré revêtu de patine bistre, avec sa belle étiquette polychrome titrée en forme de croissant Ottoman illustré d'un brûle-parfum.

Haut. : 9,5 cm

380/400



115

115 - Georges Chevalier (1894-1987) pour Baccarat - (1925)

Élégant poudrier en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section et forme cylindriques, base et couvercle à décor émaillé polychrome de fleurettes en réserves, prise du couvercle rehaussé d'émail.

Haut. : 12,5 cm

400/420



116

116 - Guerlain - « Guet-Apens » - (années 2000)

Présenté dans son coffret bleu Bosphore en carton gainé de papier titré, flacon modèle « lanterne » en verre teinté bleu Bosphore pressé moulé, avec son bouchon cubique en verre incolore, scellé avec PdO.

Haut. : 11,5 cm

100/120



117

117 - Guerlain - « Liu » - (1928)

Flacon en verre incolore pressé moulé modèle dénommé « De Guerre » de section rectangulaire cubique, en forme de borne, deux faces ornées d'un godron, son bouchon carré cubique rainuré, avec son étiquette ornée du Cheval de Marly. Modèle édité par la Verrerie Pochet & Du Courval.

Haut. : 10 cm

200/250



118

118 - Guerlain - « Coque d'Or » - (1937)

Flacon en cristal teinté bleu nuit de Baccarat revêtu de laque or figurant un nœud stylisé, son bouchon cabochon facetté laqué or, titré sur deux faces, numéroté.

Haut. : 6 cm

300/350



119

119 - Guerlain - « Djedi » - (1927)

Coffret rectangulaire cubique en peuplier revêtu de papier faux cuir épi vert émeraude rehaussé de filets dorés, intérieur papier doré, avec étiquette en réserve et avec sa languette de cuir, titré.

11,5 x 8 cm

200/250



120

120 - Guerlain - « Shalimar » - (1925)

Présenté dans son spectaculaire coffret rectangulaire cubique en peuplier revêtu de papier suédine parme, siglé et titré, important flacon modèle « chauve-souris » en cristal massif incolore taillé poli de Baccarat figurant un vase côtelé sur piedouche ovale facetté, son bouchon « éventail » en cristal teinté bleu Bosphore, titré et numéroté, avec son étiquette or en réserve.

Haut. : 20 cm

450/480



121

121 - Guerlain - « L'Heure Bleue » (1912) et « Mitsouko » (1919)

Présentés dans leur coffret rectangulaire cubique en peuplier gainé de papier polychrome illustré de scènes de chasse et pêche, intérieur satin blanc cassé, titrés, deux flacons en cristal massif incolore pressé moulé de Baccarat, de section rectangulaire cubique, panse cubique à décor moulé de quatre volutes en partie haute, col à carnette, leur bouchon figurant un cœur évidé, avec leur étiquette polychrome, numérotés, (1 scellé).

Haut. : 13,5 cm chacun

380/400

122 - Guerlain - « Jicky » - (1889)

Présenté dans son coffret carré cubique en peuplier gainé de papier faux galuchet doré au petit fer (défraîchi), flacon en cristal massif incolore pressé moulé de Baccarat de section rectangulaire cubique, sa panse cubique à pans coupés, col à carnette, son bouchon cristal quadrilobé, avec son étiquette aux lauriers, numéroté.

Haut. : 9,5 cm

120/150



123

123 - Guerlain - « Chamade » - (1969)

Flacon première taille et son diminutif en verre incolore pressé moulé figurant chacun un cœur rainuré sur piedouche carré, col à carnette, avec leur bouchon daque titré, présentés dans leur coffret « Apolo XI » titré.

Modèle dessiné par Maurice François, non signé, (PdO).

Haut. : 10 cm et 8 cm

150/180

124 - Les Diminutifs de Guerlain - (années 1980-1990)

Intéressant lot comprenant huit diminutifs avec leur coffret ou étui : deux « Nahéma », deux « Chamade », un « Nahéma extrait », un « Parure », un « Mitsouko » et « Samsara », (PdO).

Diverses dimensions

280/300

125 - Guerlain - « Nahéma » - (1979)

Présentés dans leur coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier polychrome titré orné d'un motif floral, deux flacons en verre incolore pressé moulé, modèle « Goutte d'Alchimie » en forme de disque sur piedouche demi-lune, col à carnette, avec leur bouchon perle, titrés.

Modèle dessiné par Robert Granai.

Haut. : 10 cm et 12 cm

100/120



126

126 - Guerlain -

« Parfum des Champs-Élysées » - (1904)

Réédition datant de 1998 du flacon produit en 1914 pour cet extrait, en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section cylindrique, figurant une tortue stylisée, sa tête faisant office de bouchon, avec son étiquette, présenté dans son écrin rectangulaire cubique en peuplier gainé de papier maroquin rouge à décor orientaliste, intérieur satin ivoire, numéroté 700/1300.

Haut. : 11 cm

600/800



127

127 - Guerlain -

« Eau de Cologne Impériale » - (1853)

Flacon première version en verre incolore de section rectangulaire cubique, en forme de borne à parois latérales rainurées, épaulement galbé, col à carnette facettée, son bouchon carré plat, une face à décor moulé de la Renommée, avec son étiquette en grisaille.

Modèle édité par la Verrerie Pochet & Du Courval.

Haut. : 16 cm

180/200

128 - Guerlain - « La Poudre, C'est Moi » - (1920)

Boîte de poudre cylindrique forme tambour en carton gainé de papier gaufré or et noir, son couvercle à décor d'une rosace baroque, et d'une frise de feuillages et fleurs entrelacés, titrée, scellée avec PdO.

Diam. : 7 cm

80/100



129

129 - Guerlain - « Shalimar » - (1925)

Flacon publicitaire géant modèle « Chauve-Souris » en verre incolore pressé moulé, en forme de vase côtelé sur piédouche facetté, son bouchon « éventail » en verre teinté bleu Bosphore, avec son étiquette sur cartouche.

Haut. : 38 cm

800/1 000



130

130 - Guerlain - « Mahora » - (2000)

Important flacon publicitaire géant d'inspiration ethnique, en verre incolore pressé moulé, de section ovale, sa panse en forme de disque, une face habillée de laiton estampé martelé, haut col surmonté de sa capsule en résine, titré.

Haut. : 39 cm

500/700

131 - Guerlain - (années 1950)

Lot comprenant un lance-parfum en laiton en forme de briquet conçu par Louis Charavel et un flacon vaporisateur de voyage en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section et forme cylindrique, avec son étui en box et son coffret carton titré.

Haut. : 10 cm

350/400



132

132 - Guerlain -**« Le Mouchoir de Monsieur » - (1904)**

Premier flacon animalier figurant un coquillage stylisé en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, panse à trois pans, chacun à décor moulé d'une spirale, titré, col à carnette, avec son bouchon « coquillage » et son étiquette.

Modèle édité par la Verrerie Pochet & Du Courval. Haut. : 11 cm

250/280



133

133 - Guerlain - « Jicky » - (1889) et « Jasmin » (1950)

Lot de deux flacons : un en cristal incolore pressé moulé de Baccarat, le second édité par la verrerie Pochet & Du Courval, de section rectangulaire cubique, panse cubique à pans coupés, col à carnette, leur bouchon quadrilobé, avec leur étiquette et leur coffret en carton gainé de papier suédine de couleur.

Haut. : 10 cm et 8 cm

380/400



131



134

134 - Guerlain - Livre du Cent Cinquantenaire - 1828-1978

Ouvrage commémoratif réservé au personnel de la Maison relatant la Saga Guerlain avec toutes les créations majeures de parfums, avec jaquette en parchemin gaufré.

180/200

135 - Guerlain - « Vol de Nuit » - (1933)

Flacon en verre fumé pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse carrée à pans coupés et à deux faces à décor rayonnant, étiquette en laiton ajouré sur une face, col carré à carnette, son bouchon carré plat gainé de laiton titré.

Modèle édité par la verrerie Pochet & Du Courval. Haut. : 8,5 cm

120/140



136

136 - Guerlain - « Mitsouko » - (1919)

Version espagnole du célèbre flacon « volutes, bouchon cœur » en verre incolore pressé moulé, étiquette polychrome titrée « Edo por Guerlain S. A. E. Madrid », présenté dans son coffret carton polychrome titré illustré de scènes de chasse et de pêche.

Haut. : 9,5 cm

180/220



137

137 - Guerlain - « Coque d'Or » - (1937)

Flacon en cristal teinté bleu nuit de Baccarat revêtu de laque or figurant un nœud stylisé, son bouchon cabochon facetté laqué or, titré sur deux faces, numéroté, présenté dans son luxueux coffret rectangulaire en bois cérusé à motifs de losanges dorés, gainé de plâtre en ceinture conçu par Jean-Michel Frank.

Haut. : 6 cm

800/900



138

138 - Guerlain - « L'Eau de Guerlain » - (1974)

Série de trois flacons en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique, en forme de galet poli marbré, avec leur bouchon « galet marbré » en résine laquée or, titrés.

Modèle dessiné par Robert Granai et édité par la Verrerie Pochet & Du Courval.

Haut. : 17 cm, 14 cm et 11 cm

120/140



139

139 - Guerlain - « Crème Sid-Ous » - (années 1910)

Rare pot de crème en faïence émaillée bleu nuit de section et forme cylindriques, à décor en partie haute en ceinture d'un rang perlé émaillé blanc, avec son couvercle et son étiquette baroque titrée.

Diam. : 6 cm

320/350



140

140 - Guerlain - « Fard à joues » - (années 1930)

Rare boîtier de fard à joues en métal blanc estampé en forme de médaillon ovoïde, son couvercle titré en réserve Guerlain-Paris sur fond laqué noir.

Diam. : 5 cm

120/150



141

141 - Guerlain - « Lait de Roses » - (années 1910)

Rare flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique, panse ovale à dix pans, col facetté et annelé, avec bouchon liège et son étiquette baroque titrée.

Modèle édité par la Verrerie Pochet & Du Courval.

Haut. : 18 cm

700/800



142

142 - Guerlain - « Extrait N° 90 » (Shalimar) - (années 1955-1960)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en peuplier gainé de papier feutrine violine titré, flacon modèle « chauve souris » en cristal incolore pressé moulé de Baccarat en forme de vase côtelé sur piedouche ovale facettée, son bouchon « éventail » en cristal teinté bleu Bosphore titré, avec son étiquette en réserve, numéroté.

Haut. : 15 cm

400/450



143

143 - Guerlain - « Crème à la Fraise pour le Teint » - (années 1840-1890)

Rare base du pot de crème en porcelaine Pillivuyt émaillée blanche de section ovale, forme « tulipe » sur piedouche, titré 15 Rue de la Paix et siglé de la Renommée.

Haut. : 6,5 cm

280/300



144

144 - Guerlain - « Guerlinade » - (1924)

Présenté dans son rare coffret rectangulaire cubique en peuplier gainé de papier marbré polychrome titré, intérieur satin ivoire, flacon en cristal incolore pressé moulé de Nancy de section rectangulaire cubique, panse en forme de lyre, col à carnet, son bouchon bicolore galbé, avec son étiquette or et noir, numéroté.

Haut. : 13 cm

500/550

145 - Guerlain - « Parure » - (1975)

Rare dans cette taille et dans cette version, flacon en verre incolore pressé moulé, sa panse ovale facettée sur piedouche rectangulaire en résine noire moulée et titrée, col titré à l'or, avec son bouchon « vague » en verre teinté bleu gris. Modèle dessiné par Robert Granai.

Haut. : 10 cm

100/120

146 - Guerlain - « Bouquet de Faunes » - (1926)

Présenté dans son coffret cylindre en carton gainé de papier faux maroquin vert Empire avec ses deux lanières de cuir, titré, flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné de section cylindrique, figurant un vase Médicis sur piédouche, à décor moulé en relief de deux têtes de faunes et deux têtes de nymphes, col à carnet, son bouchon disque perlé avec son étiquette vert et argent, scellé avec PdO, numéroté.

Modèle édité par René Lalique.

Haut. : 10 cm

1 600/1 800



147

147 - Guerlain - « Héliotrope Blanc » - (années 1940-1950)

Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de papier « Marly » bleu ciel, flacon carafon en verre incolore pressé moulé de section et forme cubiques, col à carnet, son bouchon carré plat facetté, avec son étiquette armoriée, scellé avec PdO.

Modèle édité par la Verrerie Pochet & Du Courval pour le Mexique.

Haut. : 10 cm

500/600

148 - Guerlain - « Vol de Nuit » - (1933)

Présenté dans son coffret cubique carré en peuplier gainé de papier zébré noir et blanc, rare version export « Vol de Nuit - Avion » en verre fumé pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse carrée, deux faces à décor moulé rayonnant, col carré à carnet, son étiquette en laiton ajouré sur une face, scellé avec liège, son bouchon carré plat habillé de laiton titré disposé dans le coffret.

Haut. : 8,5 cm

250/300

149 - Guerlain - « Vol de Nuit » - (1933).

Deux flacons, mêmes modèles que celui du lot précédent en rares petites tailles, avec leur étiquette or gaufrée, et leur bouchon sans habillage de laiton.

Haut. : 6 cm et 5,5 cm

220/250



146



148



150

150 - Guerlain - « Dawamesk » - (1942)

Imposant flacon en cristal massif incolore pressé moulé de Baccarat, de section rectangulaire cubique, sa panse rectangulaire à parois latérales saillantes à trois pans, col à carnet, son bouchon quadrilobé, avec son étiquette or et blanc titré, numéroté.

Haut. : 14 cm

150/180

151 - Guerlain - « Vol de Nuit » - (1933)

Présenté dans son étui « grains de café » en carton titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, forme borne galbée, avec sa capsule conique tronquée en résine blanche moulée, et son étiquette blanche titrée, (PdO).

Haut. : 9 cm

60/80



149



152



156

152 - Guerlain - « Fol Arôme » - (1912)

Rarissime et exceptionnel flacon-carafon modèle « Vinaigrier Ottoman » en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse bulbeuse polylobée, haut col cheminée, richement décorés polychromes de motifs orientalistes peints à la main, son bouchon olive richement laqué rouge et bleu rehaussé à l'or, édité par la Verrerie Pochet & Du Courval.

Modèle uniquement disponible à cette époque sur commande spéciale.

Haut. : 21 cm

12 000/13 000



153

153 - Guerlain - (années 1950)

Rare nécessaire de manucure comprenant : pince, lime, deux pots, quatre flacons, et une brosse dans leur coffret de voyage en box bordeaux titré.

Dim. : 11 x 11 cm

300/350



154

154 - Guerlain - (1878)

Rare catalogue-tarif de l'année 1878 recensant tous les extraits, eaux de cologne, et cosmétiques maison édité par T. Jeunet, titré et situé au 15 Rue de la Paix à Paris.

Document très intéressant.

300/350



155

155 - Guerlain - « Shalimar » - (années 1960)

Coffret export pour le Canada de forme rectangulaire cubique en carton gainé de papier blanc à chevrons noirs titré en réserve, comprenant un flacon d'extrait modèle « parapluie » et un flacon d'eau de cologne modèle « disque » avec bouchon conique dorée, avec leur étiquette.

Haut. : 11 cm et 7,5 cm

280/300

156 - Guerlain - « Rouge de la Cour » - (années 1910)

Très rare mortier à fard en porcelaine blanche richement revêtu de laque or amati et d'une guirlande de fleurs polychromes en ceinture.

Titré et situé au 68 Avenue des Champs-Élysées.

Haut. : 3 cm - Diam. : 4,5 cm

1 000/1 200



157

157 - René Lalique (1860-1945) - « Pans » - (1920)

Flacon à parfum en verre incolore pressé moulé dépoli satiné rehaussé de patine de section et forme cylindriques à décor moulé en relief de guirlandes florales et de quatre têtes de faunes, col à carnette saillante, son bouchon conique dépoli à décor floral en relief, numéroté et signé.
Haut. : 12,5 cm 1 200/1 400



159

159 - René Lalique (1860-1945) - « Marquila » - (1920)

Flacon à parfum en verre incolore pressé moulé teinté vert émeraude, de section cylindrique, forme coloquinte à décor moulé en relief de coquilles rainurées, col à carnette, son bouchon reprenant le même décor, numéroté et signé à la roue, (percé).
Haut. : 6 cm 300/400



161

161 - René Lalique (1860-1945) - « Palerme » - (1920)

Flacon à parfum en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse en forme d'obus à décor de rangs de perles en chute, col à carnette, son bouchon anneau évidé à décor perlé, numéroté et signé en relief (petit défaut de démoulage à la base).
Haut. : 11,5 cm 400/450

158 - René Lalique (1860-1945) - « Marquila » - (1920)

Flacon à parfum en verre incolore pressé moulé dépoli satiné de section cylindrique, forme coloquinte à décor moulé en relief de coquilles rainurées, col à carnette, son bouchon reprenant le même décor, numéroté et signé à la roue.
Haut. : 6 cm 1 000/1 200

160 - René Lalique (1860-1945) - « Telline » - (1920)

Flacon à parfum en verre incolore pressé moulé dépoli satiné de section ovale cylindrique, sa panse figurant une coque rainurée, col à carnette, son bouchon dépoli figurant également une coque rainurée, numéroté et signé à la roue.
Haut. : 10 cm 1 000/1 200

162 - René Lalique (1860-1945) - « Épines » - (1920)

Flacon à parfum en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse cylindrique galbée à décor moulé en relief de ronces entrelacées patinées bleu, son bouchon disque bombé reprenant le même décor, numéroté et signé à la roue.
Haut. : 9,5 cm 250/300



158



160



162



163

163 - René Lalique (1860-1945) - « Eucalyptus » - (1919)

Spectaculaire et rare flacon à parfum en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse cylindrique moulée à 8 pans, col à carnette saillante, coiffé de son bouchon tiare en verre pressé moulé patiné bleu cobalt figurant des feuilles et grains d'eucalyptus, numéroté 336, signé en creux au grand L. Excellent état.
Haut. : 13,5 cm 14 000/16 000

164 - René Lalique (1860-1945) - « Rosace Figurines » - (1913)

Flacon sculpture en verre soufflé pressé moulé dépoli satiné de section rectangulaire cubique en forme de disque bombé galbé, deux faces à décor moulé en relief de quatre figurines sur fond floral, col à carnette, avec son bouchon deux figurines affrontées, (deux petites égrenures au talon). Signé à la roue sous son assise.
Haut. : 12,5 cm 3 000/3 400



164

165 - Lalique France - « Deux Fleurs » - (années 1960)

Flacon à parfum en cristal incolore pressé moulé partiellement dépoli de section rectangulaire cubique, sa panse figurant deux anémones, son bouchon disque à décor perlé, signé à la roue Lalique.
Haut. : 9 cm 120/150

166 - Lalique France - « Dahlia » - (années 1990)

Flacon à parfum en cristal pressé moulé de section rectangulaire cubique, sa panse ronde figurant un dahlia aux étamines émaillées noires sur deux faces, avec son bouchon cylindre galbé, signé.
Haut. : 13,5 cm 100/150



167

167 - Lancôme - « Trésor » - (1952)

Présenté dans son coffret cubique galbé en carton gainé de satin fuchsia, intérieur satin blanc bouillonné, siglé et titré, flacon « diamant » en verre incolore pressé moulé taillé en facettes, avec sa capsule en laiton titré. Modèle dessiné par Georges Delhomme, non signé.
Haut. : 10 cm 200/250

168 - Lancôme - « Magie » - (1950)

Présenté dans son coffret en carton gainé de papier illustré polychrome de feux d'artifice et d'étoiles, intérieur satin fuchsia (taché), flacon moderniste en cristal massif incolore de section cubique, en forme de colonne cubique torsadée, avec bouchon et capsule en cristal. Modèle dessiné par Georges Delhomme et édité par la verrerie Maurice Annebique. On y joint le flacon « pampille » avec son coffret illustré polychrome.
Haut. : 10 cm et 8 cm 250/300



168

169 - Lancôme - « Magie » - (1950)

Flacon de sac modèle « bâton de magicien » en verre incolore pressé moulé dépoli avec sa capsule dorée et son étui carton gris titré.
Modèle créé par Georges Delhomme.
Haut. : 13 cm 120/150



170

170 - Lancôme - « Cuir » - (1939)

Édition grand-luxe datant de 1942 : coffret carré cubique en carton gainé de papier gaufré polychrome illustré de branchages et de colibris, monté sur socle en galalite, contenant le flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, sa panse sur deux faces à décor moulé de quatre spirales, son bouchon disque reprenant le même motif, avec son étiquette or gaufré.
Modèle créé par Jean Sala & Adrien Leduc.
Haut. : 12 cm 500/550



171

171 - Lancôme - « Peut Être » - (1935)

Version datant des années 1950 : présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier or et blanc gaufré, titré et siglé à la Rose Lancôme, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse cubique, col à carnette, avec son étiquette et son bouchon dépoli à décor de fleurs de jasmin.
Modèle créé par Georges Delhomme.
Haut. : 9 cm 180/220

172 - Lancôme - « Cuir » - (1939)

Édition grand-luxe datant de Noël 1945 dénommé « Nativité » : flacon « briquet » en verre incolore pressé moulé dépoli satiné rehaussé de laque or, de section rectangulaire cubique, son bouchon coiffé de sa capsule cubique, une face à décor d'une tête d'ange sur fond rayonnant, avec ses trois étiquettes d'origine, présenté dans son luxueux coffret imitant un reliquaire en carton gainé de papier or gaufré à décor de miniatures en réserve.
Conception : Georges Delhomme et E. Perot.
Haut. : 10 cm 3 000/3 400



173

173 - Leonhardt & Krüger - (années 1910 - Allemagne - Dresde)

Coffret façon joaillier en peuplier gainé de papier polychrome titré à décor de fleurs et d'angelot, intérieur satin bleu ciel galonné, contenant trois flacons-carafons en verre incolore pressé moulé de section et forme cubiques galbées, leur bouchon trilobé en verre, avec leurs belles étiquettes polychromes titrées « Blüthen -Essenz ».
Haut. : 11 cm chacun 1 000/1 100



174

174 - Larcy - « Chouki » - (années 1930)

Présenté dans son coffret demi-sphère en carton gainé de papier suédine chamois titré s'ouvrant à deux battants, flacon moderniste en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse demie sphérique à godron central, son bouchon cylindre facetté en gradins, avec son étiquette bandeau.
Haut. : 10 cm 200/220



175

175 - Louis Philippe - « L'Extase des Fleurs » - (années 1930 - New York)

Présenté dans son coffret tambour en carton gainé de papier polychrome moucheté, titré, flacon encier en verre incolore pressé moulé en forme de disque à décor perlé en ceinture et d'un motif floral stylisé, avec son bouchon floral dépoli et son étiquette « cœur » (scellé avec PdO).
Haut. : 5 cm 300/350



172

176 - Lucien Lelong - « Place Vendôme » - (1946)

Exceptionnel coffret en carton gainé de papier polychrome titré s'ouvrant à deux battants représentant la devanture de la Maison de Haute Couture située au 6 Place Vendôme à Paris, contenant cinq flacons d'extrait en verre incolore avec capsule en laiton : « Indiscret », « Opening Night », « Balalaïka », « Sirocco », « Tailspin ». Diverses dimensions 2 000/2 200



177

177 - Lucien Lelong - « Le Jabot » - (1939)

Présenté dans son coffret ovale en carton gainé de papier polychrome titré à décor d'un motif de ruban plissé, intérieur satin blanc et velours havane, flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné de section ovale cylindrique, figurant un jabot stylisé, avec bouchon cranté, capsule nœud en verre dépoli, avec son étiquette, scellé avec PdO. Haut. : 8,5 cm 450/480



178

178 - Lucien Lelong - « Mon Image » - (1930)

Rare dans cette petite taille, flacon « tank » en verre incolore pressé moulé de section e t forme cubiques, panse à trois godrons, son bouchon rectangle en verre, avec son étiquette, son coffret en miroirs, et sa contre-boîte titrée, (petit fêle au col). Haut. : 4 cm 120/150

179 - Lucien Lelong - (années 1945-1950)

Présentés dans leur coffret en carton bleu, blanc, rouge, titré, un étui de rouge à lèvres en plexiglas bleu, blanc, rouge siglé et un échantillon de parfum « Indiscret » avec capsule rouge et étiquette. Haut. : 5 cm et 4 cm 70/80

Voir la reproduction page 31

180 - Lydès - « Ambre des Pagodes » - (1920)

Flacon encrier en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, panse bombée galbée à décor perlé et rainuré, col à carnette, son bouchon patiné bistre figurant une sirène assise sur un cabochon. Modèle créé par Julien Viard, non signé. Haut. : 7 cm 700/750



176



181

181 - Le Clairac - « Kismaju » - (années 1930 - Paris - La Havane)

Flacon moderniste en cristal pressé moulé teinté jaune citrine de section cubique, panse cubique à deux godrons saillants sur chaque face latérale, col à carnette, avec son haut bouchon géométrique titré en creux « Le Clairac - Paris ». Travail des cristalleries de Bohême. Haut. : 16 cm 450/470



180



182

182 - Parfums De Marly - « Impérial » - (années 1930)

Luxeux coffret cubique en carton gainé de papier suédine havane et moka s'ouvrant à deux battants, intérieur satin blanc, flacon Tank en cristal massif incolore pressé moulé de Baccarat (?) de section rectangulaire cubique, panse rectangulaire à deux panneaux avec cartouches dotés de leur étiquette, col à carnette, avec son bouchon « croix » en cristal, scellé avec PdO et numéroté. Haut. : 8 cm 280/300



183

183 - Elizabeth Arden - « Cyclamen » - (1938)

Luxeux flacon en biscuit de cristal blanc opaque pressé moulé de Baccarat figurant un éventail déployé, tranche laquée à l'or, piedouche collé à chaud en cristal incolore moulé taillé en facettes, col et carnette laqués or agrémentés de son ruban or et de sa broche fantaisie en laiton et cristaux teintés figurant un bouquet de fleurs, coiffé de son bouchon conique facetté en cristal incolore, numéroté et titré sur chaque face, (égrenure à un des pieds) - numéroté. Haut. : 16 cm 1 200/1 400

184 - Elizabeth Arden - « Blue Grass » - (1945)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse cubique à quatre chevrons, étiquette disposée sur un chevron, son bouchon cranté protégé par sa capsule en verre teinté bleu à décor moulé de chevaux.
Haut. : 9,5 cm 100/120



185

185 - Arys - « L'Éillet » - (années 1920)

Flacon en cristal massif incolore pressé moulé de Baccarat de section cubique, forme cubique allongée à pans coupés, col à carnette, son bouchon cylindre facetté, avec son étiquette, numéroté.
Haut. : 14,5 cm 180/200

**186 - Arly - « La Bohême » - (1920)**

Flacon en verre incolore pressé moulé dépoli de section ovale cylindrique, panse ovale à décor rainuré, son étiquette or gaufrée en réserve, avec son bouchon cabochon floral patiné anthracite.
Haut. : 7 cm 120/150

187 - Arly - « La Bohême » - (1920)

Deux flacons en verre incolore pressé moulé dépoli de section ovale cylindrique, panse ovale à décor rainuré, son étiquette or gaufrée en réserve, avec son bouchon cabochon floral, le petit modèle patiné anthracite avec son coffret.
Haut. : 8 cm et 10 cm 350/380

188 - Au Bon Marché - « Violette » - (années 1920)

Présenté dans son coffret en carton gainé de papier imitation bois, à décor d'un motif polychrome façon marqueterie, non titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, en forme d'amphore à décor moulé en réserve de fleurs et feuillages patinés bleu, col à carnette dotée de son ruban bleu ciel, son bouchon trapèze reprenant le même décor patiné, avec son étiquette sur une face.
Haut. : 12 cm 280/300



189

189 - Avenel - « Rêve Bleu » - (années 1920)

Exceptionnel flacon sculpture en verre incolore pressé moulé de section cubique, en forme d'amphore, à décor moulé en haut relief de quatre figurines en pied, seins nus avec ample chevelure patinées anthracite, col à carnette, son bouchon conique à décor moulé de feuillages patinés, numéroté.
Modèle attribué à Maurice Daillet.
Haut. : 14,5 cm 2 500/2 800

190 - Houbigant - (années 1920)

Boîte à fard cylindrique forme tambour en laiton estampé, son couvercle à décor émaillé polychrome d'une corbeille de fleurs sur fond imitant la marqueterie de paille, titré, (infime choc sur l'émail).
Diam. : 5 cm 40/50



188



191

191 - D'Amboise - « L'Origan du Pamyre » - (années 1920)

Rare flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, forme conique tronquée à six pans, à décor moulé en réserves d'entrelacs, végétaux et fleurs patinés anthracite, col à carnette, son bouchon hexagonal plat à décor moulé de feuilles patinées, avec son étiquette or gaufrée.
Modèle créé par Julien Viard, non signé.
Haut. : 13,5 cm 1 300/1 500

192 - Houbigant - « Cœur de Jeannette » - (1899)

Présenté dans son coffret en carton gainé de papier faux maroquin orné de sa vignette polychrome florale dessinée par Alfons Mucha, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, sa panse en forme de lyre galbée, col à carnette, son bouchon en forme de cœur stylisé, avec sa belle étiquette florale Art Nouveau dessinée par Alfons Mucha, (scellé avec PdO).
Haut. : 13 cm 300/350



192



193

193 - Houbigant - « Subtilité » - (1919)

Présenté dans son coffret « pagode » en carton gainé de reps noir, intérieur papier rouge, titré, s'ouvrant à deux battants, flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat entièrement gravé à la roue figurant un bouddha en méditation, son bouchon perle orné de son anneau en laiton, numéroté.

Haut. : 12 cm

400/450



194

194 - Houbigant - « Lilas » - (années 1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse carrée, une face à décor moulé en relief de cannages, son bouchon carré plat reprenant le même décor, avec son étiquette, numéroté.

Modèle créé par René Lalique, signé.

Haut. : 8 cm

350/380



195

195 - Houbigant - « Le Temps des Lilas » - (années 1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique, panse ovale bombée galbée à décor rainuré et orné de trois rangs de volutes en ceinture, son bouchon disque reprenant le même décor, titré sur une face.

Modèle dessiné et édité par René Lalique, numéroté et signé.

Haut. : 8,5 cm

200/250



196

196 - Houbigant - « Le Parfum Idéal » - (1900)

Deux flacons carafons en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section et forme cubiques, col à carnet, leur bouchon carré plat facetté, leur étiquette or gaufrée illustrée d'un profil de femme, avec leur coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier ou tissu polychrome floral de style japonais, numérotés.

Haut. : 9 cm et 10,5 cm

320/350



197

197 - Houbigant - « Chantilly » - (1944)

Coffret plexiglas comprenant trois flacons « lyre » en verre incolore pressé moulé avec leur capsule en résine, leur ruban et leur étiquette, agrémentés d'un éventail en dentelle de Chantilly, (PdO).

Haut. : 5,5 cm, 6 cm et 8 cm

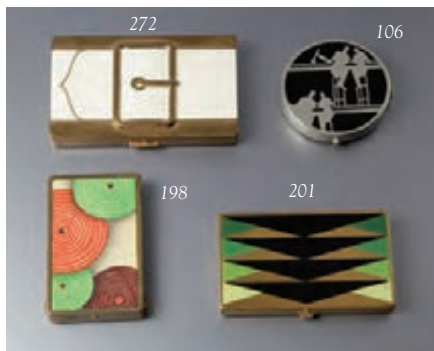
150/180

198 - Houbigant - (années 1920)

Boîte de beauté rectangulaire en laiton estampé, son couvercle à décor polychrome de disques rainurés, titré.

Dim. : 7,5 x 4,5 cm

100/150



199

199 - Houbigant - « Quelques Fleurs » - (1911)

Flacon-carafon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section cylindrique, sa panse à douze pans rehaussé de laque or à décor d'une scène champêtre dans le goût du XVIII^e siècle, son haut col cheminée taillé en facettes rehaussé de laque or, son bouchon sphère laqué or, scellé avec PdO, son étiquette disposée en partie basse, numéroté.

Haut. : 19,5 cm

320/350



200

200 - House for Men - « His » - (1947)

Élégant flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique laqué rouge rubis, son bouchon en galalithe moulée, l'ensemble figurant un élégant en buste portant un monocle, titré, avec son étiquette « after shave ».

Modèle dessiné par Mrs. Claypool. (PdO).

Haut. : 16 cm

180/200

201 - Houbigant - (années 1930)

Présenté dans son coffret en carton titré, boîte de beauté rectangulaire en laiton estampé, son couvercle à décor d'un motif Africaniste noir, et vert en dégradés sur fond or, titré.

Dim. : 5 x 8,5 cm

200/250



202

202 - Richard Hudnut - « Deauville » - (années 1930)

Coffret en carton gainé de papier argent et de papier suédine (usures) titré contenant le modèle « Châtelaine » en métal blanc estampé et laqué bicolore composé d'un étui de rouge à lèvres et du poudrier coordonné à décor de deux profils féminins, titré.
Long. : 12,5 cm

220/250



203

203 - Richard Hudnut - « Rose of Omar » - (années 1910)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, sa panse formant un losange tronqué, parois latérales rainurées en réserves, col à carnette, son bouchon bicolore rainuré, avec son étiquette or gaufrée ornée d'une rose, présenté dans son coffret ovale tronqué en carton gainé de satin rouge titré.
Haut. : 9,5 cm

300/350

204 - Isambel - « Bérylune » - (années 1945-1950)

Flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné de section cylindrique, en forme d'amphore à décor moulé en relief de stalactites en chute, son bouchon disque plat figurant une rose des sables, avec son étiquette, présenté dans son spectaculaire coffret cylindre à volet coulissant en carton gainé de papier polychrome représentant un petit théâtre à décor de scène de piraterie d'après J. D. Malliès.
Haut. : 12 cm

400/500



205

205 - Agra perfumes - « Jockey Club » - (années 1920, Detroit - États-Unis)

Important flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale cubique, sa panse évasée à deux pans dépolis patinés, col à carnette, son bouchon dépoli à décor moulé de quatre salamandres patinées, avec ses deux étiquettes titrées.
Haut. : 18 cm

450/500



206

206 - Bourjois - « Kobako » - (1936)

Présenté dans son coffret japonais en bakélite rouge et noir à décor ouvragé oriental et fleurs de chrysanthèmes, titré, flacon tabatière en verre incolore pressé moulé de section ovale, panse ovale tronquée entièrement décorée de fleurs moulées, son bouchon demi-cabochon reprenant le même décor, avec son étiquette, (PdO).
Haut. : 6,5 cm

250/280



204



207

342

207 - Bourjois - « Soir de Paris » - (1928)

Panneau publicitaire en métal titré, illustré des différentes créations de la gamme parfum « Soir de Paris ».
Dim. : 31 x 25 cm

50/70



208

208 - Charles of the Ritz - « Directoire » - (1946)

Présenté dans son coffret cylindre octogonal en carton gainé de papier or illustré de motifs Directoire et d'une miniature polychrome en réserve, titré, flacon en verre incolore pressé moulé figurant un vase cylindre sur piedouche cubique, avec son bouchon floral, titré à l'or, scellé avec PdO.
Haut. : 9 cm

350/380

209 - Bourjois - « Glamour » - (1954)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier polychrome titré, flacon en verre opaque vert jade pressé moulé de section rectangulaire cubique, en forme de gourde ovale plate, avec capsule rainurée en laiton et son étiquette dorée.

Haut. : 11 cm

100/150



210

210 - Chérigan - « Chance » - (1947)

Présenté dans son coffret carré en carton gainé de papier or, de maroquin et satin rouges titré (taché), flacon en verre opaque noir pressé moulé de section rectangulaire cubique, sa panse en forme de fer à cheval, une face à décor moulé d'un fer à cheval laqué or, titré, avec son bouchon carré facetté, scellé avec PdO.

Haut. : 8 cm

600/800



211

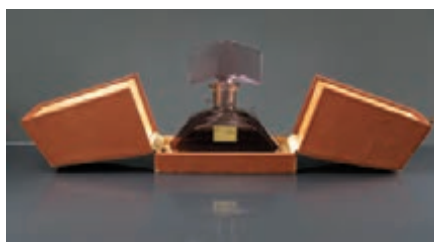
211 - Claire - « Eau de cologne » - (années 1920)

Rare et imposant flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, sa panse pyramidale tronquée galbée, col à carnette, avec son bouchon disque à décor moulé de marguerites patinées sépia.

Modèle créé par René Lalique, non signé.

Haut. : 26,5 cm

300/320



212

212 - P. Maggi - « Chypre » - (années 1930 - Nice)

Présenté dans son coffret pyramidal tronqué en carton gainé de papier faux maroquin châtaigne, intérieur velours et satin mandarine s'ouvrant à deux battants, luxueux flacon en cristal de Bohême pressé moulé taillé poli et teinté rose de section rectangulaire cubique, panse pyramidale tronquée, col à carnette, son bouchon facetté rectangulaire, avec son étiquette or gaufrée.

(PdO).

Haut. : 12 cm

400/450



213

213 - Prince Matchabelli - (années 1950)

Trois flacons modèle « couronne à bouchon cruxiforme » en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique, un modèle en dépoli satiné, un modèle revêtu de laque or et un modèle laqué bleu ciel et or avec son étiquette.

Haut. : 5 cm et 6 cm

180/200



214

214 - Prince Matchabelli - « Wind Song » - (1954)

Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de papier doré, fausse suédine noire, et plexiglas incolore, flacon modèle « couronne à bouchon cruxiforme » en verre laqué vert et or, avec son étiquette.

Haut. : 5 cm

200/220



215

215 - D'Orsay - « Muguet » - (années 1910)

Présenté dans son coffret en carton gainé de papier faux maroquin ivoire titré, intérieur satin bleu, flacon carafon en cristal massif incolore pressé moulé de Baccarat, de section rectangulaire cubique, panse carrée, col à carnette, son bouchon sphère facetté, avec ses deux étiquettes or gaufrées dont une illustrée de trois chérubins, numéroté.

Haut. : 10 cm

150/180



216

216 - D'Orsay - « Le Lys » - (années 1920)

Boîte de poudre en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, forme tambour, son couvercle bombé galbé à décor moulé en relief de fleurs patinées bistre, titrée.

Modèle créé et édité par René Lalique, signée.

Diam. : 10 cm

300/320



217

217 - D'Orsay - « Le Chypre » - (1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse sphérique à décor moulé de tournesols, col à carnette, son bouchon cabochon reprenant le même décor, numéroté.

Modèle dessiné et édité par René Lalique, monogrammé RL.

Haut. : 6,5 cm

300/350



218

218 - D'Orsay - « La Renommée D'Orsay » - (1920)

Spectaculaire flaconnage commercialisée par la maison D'Orsay sous forme d'un lingot rectangulaire cubique en verre incolore pressé moulé dépoli satiné, à décor toutes faces de ronces et branchages entrelacées, comprenant cinq récipients dotés de leur bouchon numéroté de un à cinq en verre figurant une anémone titrée : « Le Chypre », « Fleurs de France », « Les Fleurs d'Orsay », « Le Chevalier d'Orsay », et « Le Lys ».

Modèle créé et édité par René Lalique, signé.

Bon état .

Dim. : 5 x 22 x 5 cm

3 000/3 200

219 - D'Orsay - « Divine » - (1946)

Imposante boîte de talc parfumé de section et forme cubiques en carton gainé de papier polychrome, illustré de nuages sur fond de ciel clair, titrée.

Dim. : 11,5 x 11,5 cm

60/70



220

220 - House of Tre-Jur - « Suivez Moi » - (années 1920)

Rare dans cette grande taille, flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique figurant une élégante en crinoline, sa tête et son buste faisant office de bouchon à touche-oreilles.

Haut. : 6 cm

300/350



221

221 - Toye - « Origan » - (années 1920- Paris / Lyon)

Élégant flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, sa panse cubique galbée à décor en réserves de feuillages patinés anthracite, son bouchon carré plat reprenant le même décor, avec son étiquette or titrée.

Modèle attribué à Julien Viard.

Haut. : 13 cm

800/1 000

222 - Vashé - (années 1930 - États-Unis)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier bicolore illustré d'une figurine sur fond rayonnant titré, ravissant poudrier en métal blanc habillé d'une reliure en papier imitation cuir, chaque face illustrée de motifs orientalistes.

Dim. : 7 x 4 cm

100/120



225

224

223 - Parfumeur Non Identifié - (années 1920)

Présentés dans leur coffret rectangulaire en carton gainé de papier polychrome floral, douze flacons de sac en verre incolore pressé moulé en forme de parapluie, dotés de leur capsule en bakélite orné d'une passementerie, avec leur étiquette polychrome : « Chypre Islamia », « Rose Islamia », « Violette Islamia », « Jasmin d'Arabie », « Rose de la Mecque », « Bouquet de la Mecque », « Chypre de la Mecque », (PdO).

Haut. : 9 cm chacun

420/450



223

224 - Volupté - « Golden Gesture » - (1949)

Étonnant poudrier en laiton estampé rehaussé de motifs polychromes en décalcomanie fixés à chaud figurant une main habillée d'une mitaine en dentelle blanche, titré, (usures).

Long. : 11,5 cm

350/400

225 - Volupté - « Golden Gesture » - (1949)

Étonnant poudrier en laiton estampé rehaussé de motifs polychromes en décalcomanie fixés à chaud figurant une main habillée d'une mitaine en dentelle noire, titré, (usures).

Long. : 11,5 cm

250/280



222



226

226 - Worth - « Je Reviens » - (1932)

Lot comprenant deux flacons en verre pressé moulé : un modèle « thermos » en verre teinté bleu en forme de cylindre rainuré avec son bouchon cylindre en verre opaque turquoise rainuré, un modèle « médaillon » en verre incolore avec bouchon cylindre en verre opaque turquoise rainuré, avec leur étiquette et leur coffret titré en carton gainé de papier bleu, scellés avec PdO.

Modèles créés par René Lalique, signés.

Haut. : 8 cm chacun

200/220



227

227 - Ybry - « Désir du Cœur » - (1925)

Flacon moderniste en cristal incolore pressé moulé de Baccarat figurant un jerrican stylisé, avec son bouchon cranté en cristal, sa capsule en laiton émaillé rouge en réserves, et son étiquette pastille or, (bouchon bloqué).

Haut. : 8 cm

350/380

228 - Divers Parfumeurs - (années 1920)

Lot comprenant deux flacons des verreries Lefébure en verre incolore pressé moulé dont un rehaussé de patine, et un flacon des parfums Arys dessiné par Julien Viard.

Diverses dimensions

200/250



229

229 - Ysiane - « Saturnale » - (années 1920)

Important flacon d'inspiration médiévale en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, forme demi-lune, deux faces à décor moulé en relief de deux chimères affrontées, col à carnet, son bouchon ovale plat à décor de volutes, avec son étiquette argent sur une face, (bouchon bloqué).

Modèle créé par Julien Viard, non signé.

Haut. : 17 cm

1 000/1 200

230 - Divers Parfumeurs - (années 1930-1950)

Lot comprenant le flacon « Torsade » dessiné par Georges Delhomme pour « Magie » de Lancôme (accident) avec son coffret grand-luxe polychrome, et le flacon « Eau de Cologne » de Jean Patou dessiné par Stie & Mare avec sa belle étiquette.

Diverses dimensions

280/320

231 - Travail Ottoman - (1880-1910)

Spectaculaire flacon à parfum en verre opalin blanc habillé de vermeil gravé, rehaussé d'émail blanc, à décor de branchages, incrusté de grenats et de turquoises en cabochons, piédouche en vermeil ouvragé incrusté de grenats et turquoises en cabochons, son bouchon en vermeil ouvragé orné de cabochons de grenat surmonté d'une atruche.

Haut. : 15 cm

1 000/1 200



228



231



230

232 - Valoy - « Le Gardénia Pourpre » - (années 1930)

Boîte de poudre cylindrique forme tambour en carton gainé de papier polychrome titré, son couvercle illustré de motifs floraux Art Déco, scellée avec PdO.

Diam. : 7 cm

Voir la reproduction page 13

150/180

233 - René Lalique pour les Parfums Roger & Gallet - (années 1920)

Plaque publicitaire ovale en verre incolore pressé moulé dépoli satiné à décor moulé d'un important bouquet floral, titrée, montée sur quatre pieds billes en cuivre, non signée.

Dim. : 16 x 25 cm

1 400/1 800



233



234

234 - Roger & Gallet - (années 1920)

Deux flacons carafons en cristal incolore pressé moulé de Baccarat, de section et forme cubiques, col à carnette, leur bouchon sphère taillé en facettes, avec leur étiquette (défraîchies). Parfums : « Souvenir de la Cour » et « Fleurs d'Amour ».

Haut. : 11,5 cm et 11 cm

300/320



235

235 - Roger & Gallet - « Violette Merveille » - (années 1910)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier tissu gaufré or à décor baroque, titré (défraîchi), flacon carafon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section et forme cubiques, col à carnette, son bouchon sphère facetté, avec sa belle étiquette or et violine titrée, (bouchon bloqué).

Haut. : 11,5 cm

280/300

236 - Roger & Gallet - « Essence Fiorentina » - (1897)

Présenté dans son coffret baroque en carton gainé de papier vert Empire gaufré or titré à décor en réserve d'une scène galante (défraîchi), flacon carafon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, panse bulbeuse à six pans, col à carnette, son bouchon « coquille Louis XV » avec ses deux étiquettes polychromes baroques titrées.

Haut. : 11,5 cm

200/250



237

237 - Roger & Gallet - « Narkiss » - (1912)

Présenté dans son coffret ovoïde en carton gainé de papier bicolore gaufré à décor d'un narcisse, intérieur gainé de satin jaune, titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique, sa panse ovale à méplat figurant une corolle de narcisse aux étamines émaillées noires, col à carnette, son bouchon disque bombé à décor moulé de deux phalènes.

Modèle dessiné et édité par René Lalique, monogrammé RL et numéroté.

Haut. : 10 cm

4 200/4 400



239



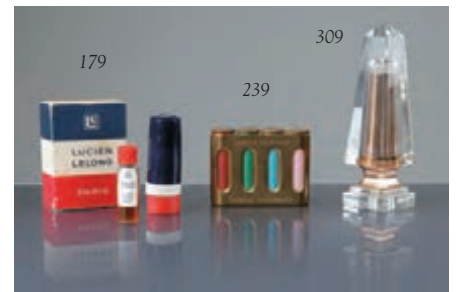
238

238 - Roger & Gallet - « Vera Violetta » - (années 1910)

En excellent état, boîte de poudre cylindrique polylobé, forme tambour, en carton gainé de papier parme titré et doré au petit fer, scellée avec PdO.

Diam. : 9 cm

180/200



239 - Helena Rubinstein - « Lipstick Four-Cast » - (1949)

Rare éti moderniste de rouge à lèvres « 24 heures » en laiton massif estampé de forme rectangulaire comprenant quatre raisins en tube laqué en couleur, titrés « Apple Red », « Orange Fire », « Sporting Pink » et « Plush Red ».

Haut. : 4 cm

250/300

240 - Deletré - « Parfum XXIII » - (1923)

Présentation « trompe l'œil » du parfum sous forme d'un collier de treize perles en chute, onze perles en verre soufflé moulé habillées de laque irisée faisant office de flacons, et deux perles fantaisie, avec son coffret joaillier rectangulaire bombé en peuplier gainé de papier maroquin vert, intérieur satin titré, (coffret usagé, bouchons liège et certaines étiquettes manquantes)

Long. : 26 cm

1 700/1 900



240

241 - Delettrez - « XXIII » - (1927)

Rare flacon en verre opaque noir pressé moulé de section cylindrique, panse sphérique à carnette saillante, son bouchon conique facetté.
Haut. : 9,5 cm

120/150

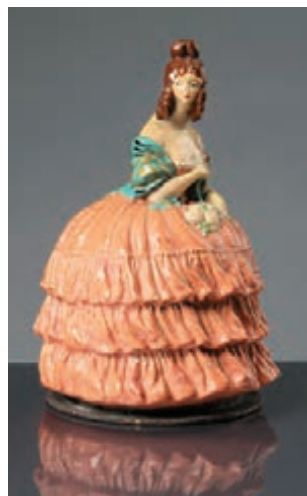


242

242 - Marquès de Elorza - « Valencia » - (années 1920 - Buenos Aires)

Rare flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique, en forme de gourde plate doté d'un col à carnette doté de sa passementerie, son bouchon sphère côtelée en verre teinté bleu lagon, avec ses deux étiquettes argent, l'une illustrée d'une Espagnole stylisée Art Déco.
Modèle attribué à Julien Viard.
Haut. : 12 cm

400/450



243

243 - Galeries Lafayette - « Terre de Retz » - (années 1920)

Boîte de poudre modèle « Victoria » en carton et papier maché laqué polychrome figurant une Lady en crinoline, coiffée d'anglaises, habillée d'un châle, et tenant en main un bouquet de roses, avec ses étiquettes.
Modèle créé par Georges Duchesnes.
Haut. : 15 cm

200/250

244 - Galeries Lafayette - « Terre de Retz » - (années 1920)

Boîte de poudre modèle « Dubarry » en carton et papier maché laqué polychrome figurant une courtisane en crinoline ornée de roses, tenant en mains un bouquet de roses, avec son étiquette.
Modèle créé par Georges Duchesne, titré.
Haut. : 15 cm

200/250



244



245

245 - Lubin - « Kismet » - (1921)

Luxeux flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat gravé à la roue, richement émaillé bleu, noir et jaune citron, rehaussé de laque or, figurant un éléphant indien chamaré avec son cornac en dépoli faisant office de bouchon, numéroté.
Modèle dessiné par Georges Chevalier.
Haut. : 11 cm

12 000/14 000



246

246 - Lubin - « Ouvrez-Moi » - (1936)

Curieux flacon en verre opaque noir pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse carrée à décor en réserve de godrons sur une face, épaulement habillé de laiton, avec son bouchon cabochon en verre noir, l'ensemble figurant un sac à main (manque étiquette et cordon).
Modèle édité par la Verrerie Brosse, (bouchon bloqué).
Haut. : 9 cm

380/400



247

247 - Lubin - (années 1910)

Présenté dans son rare coffret ovale en carton gainé de papier bleu titré, miroir publicitaire pour le sac en métal blanc estampé, une face illustrée d'un portrait de femme Art Nouveau, titré et légendé sur deux faces.
Haut. : 6,5 cm

250/270



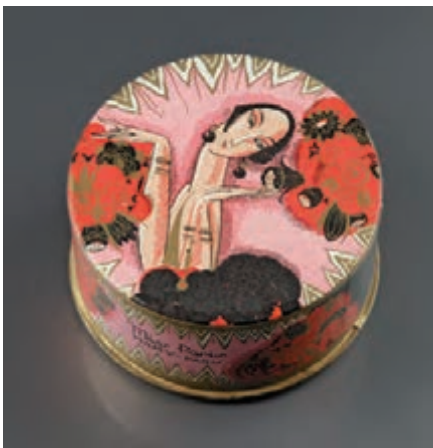
248

**248 - Gustav Lohse -
(années 1910 - Berlin)**

Rare flacon en cristal massif incolore pressé moulé de Baccarat en forme d'urne ovale bombée galbée sur piedouche ovale richement rehaussé de laque or, son bouchon cabochon facetté surmonté d'une perle entièrement laqué or, numéroté, (bouchon bloqué).

Haut. : 10 cm

800/1 000



249

249 - Miss Mary - (années 1920)

Superbe boîte de poudre cylindrique forme tambour en carton gainé de papier polychrome titré, son couvercle richement illustré de motifs Art Déco et d'une garçonne tenant en chaque main un bouquet de fleurs, scellée avec PdO.

Diam. : 7 cm

300/320



250

**250 - Milart - « Naughty 90 » -
(années 1950 - États-Unis)**

Présenté sur son socle en bakélite noire titré, et sous son globe en verre incolore pressé moulé, flacon en verre incolore pressé moulé figurant un buste de femme habillé d'un corset en satin fuchsia et tulle, avec sa capsule en laiton, (PdO).

Haut. : 8,5 cm

300/350



251

251 - Marquay - « L'Elu » - (années 1950)

Présenté dans son coffret cubique titré en carton gainé de papier illustré de fleurettes, avec son aumonière en velours bleu roi cloutée avec cordons à passementerie, flacon en verre incolore pressé moulé de section et forme cylindriques, panse évasée à décor facetté, avec son lourd bouchon imitant un diamant et son étiquette or.

Haut. : 9,5 cm

150/180



252

252 - Morny - « Chaminade » - (années 1920, Londres)

Rare flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse coiffée de sa capsule ornée d'une passementerie à décor moulé de fleurs patinées sépia formant une sphère, col à carnette, avec son bouchon cranté et son étiquette (usagée).

Modèle créé par André Jollivet, non signé.

Haut. : 5,5 cm

2 000/2 500

**253 - Marny - « Nizami » -
(années 1945-1950)**

Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de papier polychrome richement illustré dans le style indo-persan de personnages, arbres, fleurs et animaux, intérieur satin blanc, titré, conçu par Tolmer, flacon en verre incolore soufflé moulé de section rectangulaire, panse à trois faces, son bouchon en verre laqué bleu figurant une feuille, avec son étiquette.

Haut. : 10 cm

300/320



253



254

254 - Louise Maubec - « XXI^e Siècle » et « Complainte » - (années 1940)

Deux rares flacons « Tank » en cristal massif incolore pressé moulé de Baccarat, de section cubique, leur panse évasée ornées de deux godrons saillants, col à carnet, leur bouchon conique facetté, avec leur étiquette cellophane (usagées), numérotés.

Haut. : 11 cm chacun 800/1 200

255 - Révillon - « Amou Daria » - (1935)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, sa panse en forme d'avion stylisé, son bouchon cabochon galbé laqué or, avec son étiquette.

Modèle dessiné par Georges Chevalier, non signé.
Haut. : 8 cm 100/120

256 - Renoir - « Futur » - (1945)

Présenté dans son coffret cylindre en carton gainé de papier polychrome gaufré, titré, flacon carafon en verre incolore pressé moulé de section et forme cylindriques, bouchon sphérique, l'ensemble rainuré de laque or, avec son étiquette en pampille, scellé avec PdO.

Haut. : 8 cm 80/100

257 - Renoir - « Chi Chi » - (1942)

Présenté dans son coffret pyramidal tronqué en carton gainé de papier rouge illustré d'un portrait de femme parée pour une soirée costumée, titré, intérieur orné d'un tissu plissé blanc, flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, figurant un cœur sur piedouche à motifs de tissu plissé en chute, son bouchon en résine moulée figurant le panache d'une flèche, titré.

Haut. : 10 cm 320/350



257



260

260 - Sari - « Lune de Miel » - (années 1920)

Rare flacon en verre opaque noir pressé moulé de section rectangulaire cubique, sa panse en forme de disque, une face à décor moulé d'un croissant de lune et d'étoiles teintés bleu, col à carnet, son bouchon en forme de croissant de lune laqué argent, avec sa rare étiquette argent sur une des parois latérales, numéroté.

Modèle édité par la Verrerie Dépinoix.
Haut. : 11 cm 3 300/3 500



258

258 - Ramsès - « Anouké » - (années 1915-1920)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier parchemin, avec ses deux étiquettes (manque), flacon carafon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, forme carrée, col à carnet, son bouchon carré facetté, avec sa belle étiquette or gaufrée, (PdO).

Haut. : 10,5 cm 300/350



259

259 - Henri Saumont - (maître-verrier à Nogent-L'Artaud - années 1920)

Luxueux et imposant flacon à parfum en verre massif incolore pressé moulé de section et forme cubiques, à décor moulé en réserve sur chaque face de glands et feuilles de chêne patinés anthracite, col à carnet, son bouchon cabochon reprenant le même décor patiné, signé en relief dans la masse Saumont France.

Haut. : 15 cm 450/500



261

261 - Maurice Babani - « Ambre de Delhi » - (1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, sa panse cubique dotée d'un col à carnet, son bouchon sphère facetté, l'ensemble revêtu de laque or, deux faces à décor d'arabesques laquées noires, titré au col, (éclat à la douille du bouchon) décor exécuté par Auziès.

Haut. : 13 cm 500/700

262 - Maurice Babani - « Jasmin de Corée » - (années 1920)

Rare dans cette première taille, flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, panse carrée à parois latérales saillantes en gradins, col à carnette, son bouchon cabochon à décor floral moulé, l'ensemble rehaussé de laque or, avec son étiquette.

Haut. : 8 cm

180/200



263

263 - Bichara - « Myrbaha » - (années 1910)

Flacon égyptomanique en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section et forme cylindrique, sa panse à 10 facettes, col à carnette, avec son bouchon en cristal dépoli figurant la tête de Monsieur Bichara coiffé du pschent du pharaon, numéroté.

Haut. : 14 cm

500/600



264

264 - Brocard - « Le Secret de Lulu » - (années 1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli satiné de section ovale cylindrique, sa panse demie-sphérique à décor moulé de cinq frises florales, coiffé de son bouchon bicolore floral.

Modèle dessiné par Julien Viard, non signé.

Haut. : 6,5 cm

300/350



265

265 - Carlova perfumer - « Narcissus » - (années 1920 - New York)

Flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné de section rectangulaire cubique, panse ovale galbée rainurée, avec son bouchon figurine en verre patiné rose (douille en liège) et son étiquette gaufrée.

Haut. : 8 cm

180/200



266

266 - Chandor - « Rêve Ambitieux » - (années 1920)

Présenté dans son coffret (accidenté) en carton gainé de papier bordeaux titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, en forme d'amphore à pans coupés à décor patiné anthracite de fleurs et feuillages, son bouchon bicolore reprenant le même décor, avec son étiquette gaufrée.

Haut. : 11 cm

400/420

267 - Coty - « Le Vertige » - (1936)

Présenté dans son coffret en carton gainé de papier polychrome illustré de scènes galantes dans le goût du XVIII^e siècle, intérieur capitonné de satin rose, flacon tank en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section et forme cubiques, décor rainuré toute face, avec son bouchon cylindre tronqué rainuré titré, numéroté.

Modèle dessiné par Pierre Camin.

Haut. : 9 cm

200/250



268

268 - Coty - « Eau de toilette L'Origan » - (années 1920)

Présenté dans son coffret en carton gainé de papier ivoire à décor gaufré de deux papillons, flacon en verre incolore pressé moulé de section et forme cubiques, col à carnette saillante, son bouchon dépoli à décor moulé de ronces, avec son étiquette or gaufrée.

Modèle créé par René Lalique, non signé.

Haut. : 13 cm

300/400



269

269 - Coty - « La Fougeraie au Crépuscule » - (1934)

Superbe boîte de poudre carrée cubique quadripode en carton gainé de papier polychrome titré, son couvercle à décor de faux galuchat teinté, avec ses quatre petits pieds en bakélite corail, titrée, scellée avec PdO.

Dim. : 6,5 x 6,5 cm

250/280



267



270

270 - Coty - « Le Styx » - (années 1910)

Rare dans cette grande taille, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse galbée ogivale, col à large carnette, avec son bouchon dépoli figurant un bouton floral patiné gris, numéroté. Modèle créé et édité par René Lalique, non signé. Haut. : 11 cm 180/200



274

274 - Coty - « L'Effleurt » - (années 1920)

Présenté dans son grand coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier sépia titré, imposant flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, en forme de colonne cubique, col à carnette, son bouchon cabochon à décor moulé en relief de ronces patinées sépia, avec son étiquette or gaufrée, numéroté. Modèle créé par René Lalique, non signé. Haut. : 26,5 cm 420/450



276

276 - Christoffle - (années 1950)

Rare cave à parfums de section et forme cylindriques comprenant deux flacons d'extrait et un flacon pour l'eau de cologne en cristal massif incolore de section et forme triangulaires, leur col bagué de bronze doré, leur bouchon sphère facetté, l'ensemble enchassé dans une cage en bronze doré ajouré de style Directoire, signée. Haut. : 14,5 cm 200/250



271

271 - René Lalique pour François Coty - (1912)

Flacon pour talc parfumé en verre pressé moulé patiné anthracite, de section cylindrique, forme pansue bombée à décor rocaille marbré, sa capsule en verre formant un bouton floral à décor de têtes de faunes, modèle expérimental non signé connu sous la référence « vase fontaine couvert » n°906 page 418 du catalogue rédigé par Félix Marcilhac, (accident au col et éclat à la capsule). Haut. : 15,5 cm 1 400/1 800

272 - Coty - « Buckle » - (années 1945-1950 - États-Unis)

Rare poudrier rectangulaire en laiton estampé laqué blanc en réserve à décor d'une boucle de ceinture de la marine américaine en hommage aux Américaines engagées volontairement dans la US Navy. Dim. : 9,5 x 6 cm

Voir la reproduction page 26

180/200

273 - Coty - « A'Suma » - (1934)

Rarissime diminutif parfum en verre incolore pressé moulé, panse et bouchon sphériques à décor moulé de fleurs, et de frises végétales. Haut. : 4 cm 380/400



275

275 - Coty - (années 1930-1950)

Lot de deux poudriers en métal estampé en forme de disque bombé, un modèle laqué noir à décor japonais, et un modèle laqué ivoire à motifs floraux polychromes, titrés, avec leur étui-carton. Diam. : 5,5 cm et 6,5 cm 180/200



273

277 - Dana - (années 1950)

Ensemble comprenant : présentoir pour comptoir de magasin en résine noire thermoformée titré comprenant cinq flacons testeurs en verre incolore pressé moulé avec leur bouchon touche-oreilles et leur étiquette polychrome, parfums : « Emir », « 20 Carats », « Tabu », « Ambush » et « Platine », et un coffret titré trois extraits (taché) comprenant trois flacons testeurs « Emir », « Bolero », « Tabu » avec bouchon touche-oreilles. Haut. : 6 cm chacun et 7 cm chacun 450/480



277

278

278 - Dana - « Kali » - (1954)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier vert illustré de fleurs, arbres, et divinités, contenant le flacon en verre opaque noir pressé moulé de section cubique, forme rectangulaire galbée, col à carnette, son bouchon cylindre facetté, avec son étiquette illustrée de la déesse Kali (manques). Haut. : 6,5 cm 150/180

279 - Drecoll - « Tais-toi mon Cœur » - (1925)

Rare flacon en verre opaque violine pressé moulé, sa panse entièrement revêtue de poudre d'or, de section ovale cylindrique, en forme d'urne bombée galbée, col à carnet, avec son bouchon dague triangulaire facetté (petit manque), numéroté. Modèle créé par Georges Dumoulin et édité par la Verrerie d'Argenteuil.

Haut. : 9 cm 750/800

280 - Gabilla - « Musardises » - (1912)

Rarissime flacon en verre incolore pressé moulé richement émaillé rouge, orange, bordeaux et blanc, de section ovale cylindrique, en forme d'amphore galbée, à décor de rangs de perles et de fleurs en réserve, titré, son bouchon losange galbé à décor émaillé de fleurettes, col émaillé (restauration), numéroté.

Modèle réalisé par le maître verrier Maurice Marinot, non signé.

Haut. : 17 cm 2 500/2 700



279



280



281



283



284

281 - Henriette - (années 1940)

Curieux et amusant poudrier commémorant l'engagement des américaines dans l'armée à partir de 1941 en bakélite kaki et marron figurant une casquette d'officier de l'armée américaine.

Diam. : 7,5 cm 150/180

283 - Salvador Dali pour Stratton - « Cadran de téléphone » - (années 1945-1950 - États-Unis)

En excellent état, poudrier en laiton estampé, son couvercle émaillé noir, blanc et rouge, figurant un cadran de téléphone américain, titré sur cartouche « Mahel Jordan ».

Modèle dessiné par Salvador Dali, non signé.

Diam. : 9 cm 450/500



282



285

282 - Henriette - (années 1950 - États-Unis)

Amusant poudrier en laiton laqué noir, intérieur en résine ivoire, figurant la boule n°8 du billard américain.

Haut. : 5 cm 250/280

284 - Schiaparelli - « Zut » - (1948)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier vert Empire et or, intérieur satin parme, titré, flacon humoristique en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli et rehaussé de laque or représentant les jambes de Mistinguett avec gaine et plissé de jupon parsemé d'étoiles.

Modèle dessiné par Fernand Guérycolas, non signé, (PdO).

Haut. : 14 cm 400/450

285 - Schiaparelli - (années 1950)

Coffret rectangulaire en carton gainé de papiers or et rose shocking, titré, comprenant quatre extraits de la maison de couture « Shocking », « Sleeping », « Snuff » et « Succès Fou », présenté chacun en flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse carrée, avec bouchon cubique à touche-oreilles, avec étiquette de couleur, (PdO).

Haut. : 6 cm chacun 200/250



286

286 - Schiaparelli - « Shocking » - (1937)

Présenté dans son coffret ovale cylindrique en carton gainé de papier rose shocking titré, flacon en verre incolore pressé moulé figurant un buste de couturier avec ruban de velours rose shocking, étiquette cœur siglée, avec son bouchon perle dépoli agrémenté d'une broche fantaisie représentant un bouquet de fleurs en métal doré et résine colorée.

Réalisation des années 1980, (PdO).

Haut. : 11 cm

200/220



289

289 - Schiaparelli - « Shocking » - (1937)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse octogonale à huit pans, col à carnette, son bouchon cabochon galbé à huit facettes, col gainé de fleurettes et passementerie, avec son étiquette. On y joint un poudrier Schiaparelli triangulaire à pans coupés en laiton estampé au couvercle laqué siglé.

Haut. : 11 cm

250/260



290

290 - Sauzé Frères - « Héliotrope Fleurs » - (années 1920)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier beige sable doté de son étiquette polychrome florale titrée, flacon carafon en verre incolore pressé moulé de section et forme rectangulaires cubiques, col à carnette, son bouchon trapézoïdal plat, avec son étiquette polychrome florale titrée.

Haut. : 11 cm

250/300



287

287 - Schiaparelli - « Sleeping » - (1938)

Flacon surréaliste en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section cylindrique, rehaussé de laque or, représentant un bougeoir stylisé et sa bougie, la flamme en cristal teinté rouge (éclat à la douille) faisant office de bouchon, numéroté. Modèle dessiné par Fernand Guérycolas, non signé.

Haut. : 16 cm

150/180

288 - Schiaparelli - « Sport » - (années 1960)

Présenté dans son étui carton titré, flacon humoristique figurant une bouteille de champagne, scellé avec PdO.

Haut. : 20 cm

80/100



291

291 - Salvador Dali pour Schiaparelli - « Cadran de téléphone » - (années 1935-1940 - France)

En excellent état, rare poudrier en laiton estampé figurant un cadran de téléphone français, laqué couleur écaille de tortue, la lunette dotée de ses dix vignettes aux chiffres noirs et lettres rouges, titré « déposé tous pays ». Modèle offert aux meilleures clientes de la Maison de couture, non signé.

Diam. : 8,5 cm

2 000/2 200

292 - Sauzé Frères - « Floraison de Lilas » - (années 1920)

Présenté dans un coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier beige sable gaufré, doté d'une étiquette polychrome florale titrée, flacon amphore en verre incolore pressé moulé de section cubique, sa panse à décor moulé en réserves d'une frise de fleurs et feuillages patinés anthracite, son bouchon demi-lune reprenant le même décor, avec son étiquette polychrome florale sur cartouche.

Modèle créé par Julien Viard, non signé.

Haut. : 12 cm

400/450



292



293

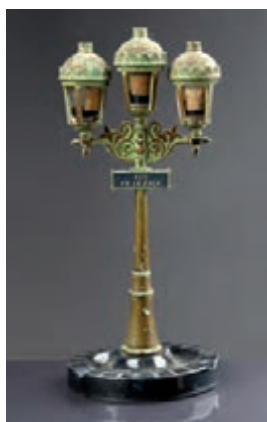
293 - Robj -**(années 1920 - Boulogne-Billancourt)**

Flacon vaporisateur en verre incolore pressé moulé rehaussé de patine rose de section cylindrique, panse ovoïde à décor moulé de fleurs stylisées et motifs géométriques, avec son diffuseur, signé.

On y joint un flacon de la Maison Loman d'Argent avec coffret, (PdO).

Haut. : 15 cm et 7 cm

150/200



296

296 - Corday - « Rue de la Paix » - (1952, Paris)

Présentation humoristique du parfum sous forme d'un réverbère en métal laqué vert bronze sur socle rond en faïence émaillée imitant les pavés de rue faisant office de cendrier, chaque lanterne contenant un flacon diminutif avec son étiquette, parfums « Jet », « L'Ardente Nuit » et « Zigane ». Modèle créé par le studio Limp, signé.

Haut. : 21 cm

350/400



298

298 - Corday - « Le Gardénia » - (années 1930)

Rare boîte de poudre cylindrique forme tambour en carton gainé de papier polychrome marbré vert et or, titrée sur son couvercle, scellée avec PdO.

Diam. : 7 cm

180/200



299

299 - Corday - « Frenzy » - (années 1930)

Présenté dans son coffret en carton gainé de papier bleu ciel titré et satin bleu, flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, forme coloquinte, avec son bouchon obus laqué or et son étiquette en pampille - (scellé).

Haut. : 7,5 cm

150/180



300

300 - Corday - « Tzigane » - (années 1930)

Présenté dans son luxueux coffret en carton gainé de papier or et satin fuchsia, titré, représentant un violon, flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, forme rouleau à décor de godrons dentelés en relief, col à carnet, son bouchon disque dépoli plat cranté, titré.

Modèle créé et édité par René Lalique, signé.

Haut. : 11 cm

700/800



294

294 - Cosmopolitan Perfumes - (années 1960)

Coffret carré en carton gainé de papier fleurs de lys titré comprenant dix diminutifs de parfum des Maisons Vigny, Corday, Tuvaché, Prince Matchabelli, Hattie Carnegie, D'Orsay, Netty Rosenstein, Coty...

Diverses dimensions

450/500

295 - Corday - « Tzigane » - (années 1930)

Présenté dans son luxueux coffret en carton gainé de papier or, fuchsia et satin fuchsia, titré, figurant un violon, flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, forme rouleau à décor de godrons dentelés en relief, son bouchon disque plat cranté sur tranche, avec ses trois étiquettes, scellé avec PdO.

Modèle créé par René Lalique, non signé.

Haut. : 10,5 cm

800/850



297

297 - Corday - « Kai Sang » - (1926)

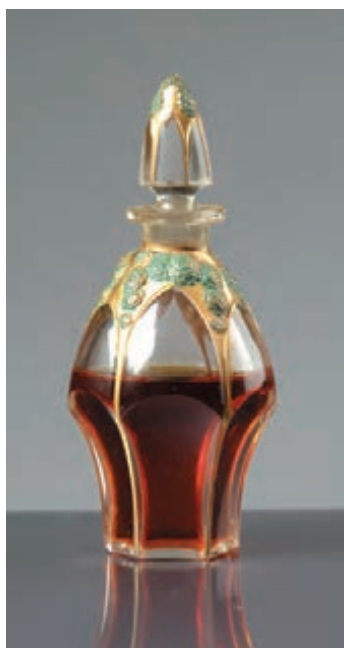
Élégant flacon d'inspiration chinoise en verre opaque noir pressé moulé, de section cylindrique, sa panse en forme d'encrier polylobé richement décorée à l'or de motifs floraux, col à carnet, son bouchon carré plat laqué blanc et corail en réserves orné de faux idéogrammes.

Haut. : 7,5 cm

700/800



295



301

301 - Fontanis - « Fleurs de Bagdad » - (1920)

Rare flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section cylindrique, sa panse facettée figurant six mirhabs stylisés laqués or et décorés en relief de fleurs émaillées turquoise, col à carnette, son bouchon obus émaillé et laqué reprenant le même décor.

Modèle dessiné par Julien Viard (fêle au col), non signé.

Haut. : 11 cm

800/1 000



303

303 - Forvil - « 5 Fleurs » - (1920)

Présenté dans son étui cylindre en laiton titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, forme rouleau, à décor moulé en relief de guirlandes de fleurs, col à carnette, son bouchon disque bombé à décor floral, (bouchon bloqué), numéroté.

Modèle créé par René Lalique, signé.

Haut. : 7,5 cm

200/250

304 - Christian Dior - (années 1960)

Porte-mouillettes rectangulaire cubique en métal argenté, siglé CD.

Haut. : 7 cm

80/100



307

307 - Christian Dior - « Diorama » - (1949)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de satin et velours bleu nuit galonné, avec passementerie, titré, flacon amphore en cristal incolore doublé overlay bleu nuit pressé moulé de Baccarat, sur piédouche étoilé, rehaussé à l'or, titré sur cartouche, numéroté et scellé avec PdO.

Modèle dessiné par Fernand Guérycolas et Victor Grandpierre.

Haut. : 18 cm

2 500/2 700



302

302 - Forvil - « 5 Fleurs » - (1920)

Rare dans cette première taille, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, forme carrée galbée, une face à décor de cinq cabochons et de cordages émaillés noirs entrelacés, col à carnette, avec son bouchon cabochon reprenant le même décor, numéroté.

Modèle créé et édité par René Lalique, signé.

Haut. : 7 cm

600/650



305

305 - Christian Dior - « Miss Dior » - (1947)

Présenté dans son étui cubique en carton à motif pied de poule noir et blanc, titré, flacon en verre incolore pressé dépoli satiné de section et forme rectangulaires cubiques, à décor moulé toute face d'un motif pied de poule, son bouchon cubique, col avec ruban, son étiquette placée sur une face.

Modèle dessiné par Fernand Guérycolas, non signé.

Haut. : 8 cm

180/200

306 - Christian Dior - « Poison » - (1985)

Curieux shaker pour talc parfumé en métal blanc rainuré, titré.

Haut. : 11 cm

100/120



308

308 - Christian Dior - (années 1950-1960)

Lot comprenant le flacon-vaporisateur de démonstration modèle Obélisque en verre massif incolore, parfum « Diorama », et deux flacons d'extrait « Miss Dior » en verre incolore.

Haut. : 20,5 cm, et 6 cm

200/220

**309 - Christian Dior -
« Le Rouge à Lèvres de Coiffeuse » - (1955)**

Étui de Rouge à Lèvres en cristal incolore pressé moulé figurant l'obélisque de Louksor, gainé de laiton estampé, avec sa recharge.
Modèle de présentation non titré.
Haut. : 10 cm

Voir la reproduction page 31

60/80



310

**310 - Christian Dior -
« Eau de Cologne Fraîche » - (1955)**

Rare éventail publicitaire asymétrique en papier illustré de vanneries, titré.
Haut. : 32 cm

400/420



311

311 - Christian Dior - « Diorissimo » - (1956)

Réédition datant de 1992 : Imposant coffret cubique en carton gainé de papier rose et passementerie (défraîchis) titré, socle avec miroir en triptyque, flacon amphore sur piédouche en cristal massif incolore de Baccarat, panse facettée, piédouche et col habillé de bronze, son bouchon en bronze doré figurant un bouquet de rose, lys, et oeillet, scellé avec PdO et numéroté.
Modèle conçu par Fernand Guérycolas et Charles bronzier.

Haut. : 22,5 cm

2 000/2 200

312 - Dubarry - « Après la Pluie » - (années 1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné de section cubique, panse cubique à décor de quatre masques de faunes en réserves sur fond de feuillages, son bouchon carré plat à décor de feuillages en réserve (bouchon bloqué).
Modèle créé par Julien Viard, non signé.
Haut. : 13 cm

700/900



313

313 - Pierre Dune - « Sesquoia » - (années 1930)

Présenté dans son coffret hexagonal en carton gainé de papier suédine noir, et papier or, doté d'un miroir triptyque, flacon encrrier en verre incolore pressé moulé de section cylindrique figurant un pouf à franges, surmonté de son bouchon dépoli figurant une femme nue agemouillée les bras levés, avec son étiquette, scellé avec PdO.
Haut. : 10,5 cm

250/280



314

314 - Gueldy - « Catedral » - (années 1920)

Flacon d'inspiration gothique en verre incolore pressé moulé, de section cylindrique, sa panse à huit arches à décor moulé patiné anthracite en partie haute de fleurs et écailles en relief, son bouchon conique floral reprenant le même décor avec son étiquette gothique en papier doré gaufré.
Modèle dessiné par Julien Viard, non signé.
Haut. : 13,5 cm

500/600



312



315

315 - Gueldy - « La Feuilleraie » - (années 1920)

Rare flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, sa panse ovale à décor moulé en réserve de feuillages et fleurettes, son étiquette or gaufrée en réserve illustrée d'un arbre, avec son bouchon cabochon à motif floral, (bouchon bloqué).
Modèle créé par Julien Viard, non signé, (PdO).
Haut. : 9,5 cm

800/1 000



316

316 - Isabey - « Mon Seul Ami » - (années 1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, forme pyramidale tronquée, à décor moulé en partie basse de feuillages et fleurs patinés anthracite, col à carnette, avec son bouchon conique floral à décor gothique, numéroté (petit éclat sous l'assise).
Modèle créé par Julien Viard, non signé.
Haut. : 15 cm

500/600



317

317 - Isabey - « Mon Seul Ami » - (années 1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, forme encrier à cinq panneaux, chacun décoré en réserve d'une rosace patinée rouge brique, col à carnette, avec son haut bouchon floral rainuré patiné rouge brique, numéroté. Modèle attribué à Henri Hamm. Haut. : 8,5 cm 450/500



318

318 - Isabey - « L'Ambre de Carthage » - (1924)

Flacon en verre incolore pressé moulé patiné anthracite de section et forme cylindriques en forme de lanterne à six panneaux, à décor moulé de volutes et de feuillages, col à carnette, son bouchon disque à motif floral, numéroté. Modèle créé par Julien Viard, signé. Haut. : 7,5 cm 400/450



319

319 - Lenthéric - « Lotus d'Or » - (années 1920)

Présenté dans son coffret tambour en carton gainé de papier or gaufré à décor de fleurs noires, titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, en forme d'encrier à décor en réserve en ceinture d'une frise florale, avec son large bouchon disque bombé à décor floral en relief. Haut. : 5,5 cm 400/450



320

320 - Lennon perfumes limited - (années 1920 - Johannesburg)

Présenté dans son luxueux écrin pyramidal tronqué en peuplier gainé de papier marbré noir et rouille, intérieur gainé de satin jaune, rare flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique, sa panse ovale bombée à décor moulé sur ses arêtes de volutes florales patinées anthracite, col à carnette laquée noire, coiffé de son bouchon « chérubin » patiné, assis sur un coussin de fleurs, avec ses deux étiquettes sur une face. Modèle dessiné par Julien Viard et édité par les cristalleries de Bohême. Haut. : 8 cm 1 500/1 800



321

321 - Langlois - « Cara Nome » - (années 1930 - États-Unis)

Présenté dans son coffret triangulaire en carton gainé de papier polychrome moiré s'ouvrant à deux battants, flacon moderniste en cristal incolore pressé moulé de Bohême de section cubique, col à carnette, son bouchon dague facettée, avec son étiquette, (scellé). Haut. : 13 cm 180/200

322 - Honoré Payan - « Cœur Enchaîné » - (années 1930)

Flacon moderniste en verre opaque noir pressé moulé de section cubique, panse taillée en facettes triangulaires, avec son haut bouchon pyramidal en verre opaque noir et son étiquette « cœur » en pampille, (PdO). Haut. : 9,5 cm 300/320



323

323 - Pléville - « Plaisir d'Orient » - (années 1920)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier polychrome titré illustré d'un jardin japonais avec personnages costumés, s'ouvrant avec un tiroir, flacon en verre opaque pressé moulé teinté vert jade de section ovale cylindrique, en forme de tabatière à opium, une face à décor moulé d'un animal fantastique, avec son bouchon cylindre laqué or. Modèle créé par André Jollivet, signé. Haut. : 8 cm 1 000/1 200



324

324 - F. Pauli - « The Royal Lady Perfume » - (années 1920 - Grande-Bretagne)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier crème, illustré d'un portrait de courtisane en réserve, flacon carafon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse carrée, avec ses deux étiquettes dont une illustrée polychrome d'un portrait d'une courtisane en réserve. Haut. : 11 cm 220/250



322



325

325 - Rendes - « Ting Shang » - (1924)

Rare flacon d'inspiration chinoise en verre incolore pressé moulé à rehauts de patine et d'émail polychromes de section ovale cylindrique, figurant un masque de théâtre de Pékin, col à carnette émaillés noirs surmontée de son bouchon cabochon émaillé noir, avec son étiquette or gaufrée sur une face.

Haut. : 7 cm

2 500/3 000



326

326 - Rosine (Paul Poiret) - « Eau de Cologne Nuit de Chine » - (années 1920)

En excellent état, présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier à motifs chinois, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, sa panse en forme de « 8 » son bouchon disque bombé, avec ses deux étiquettes polychromes titrées, scellé avec PdO.

Haut. : 17 cm

300/400

327 - Rosine (Paul Poiret) - (années 1920)

Intéressant lot comprenant le catalogue de la vente Paul & Denise Poiret des 10 et 11 Mai 2005, trois titres boursiers de la Maison, trois signets publicitaires des parfums de Rosine, six étiquettes, cinq publicités et trois cartes postales.

Bon état

300/320



328

328 - Rosine (Paul Poiret) - (années 1920)

Lot de deux cartes publicitaires parfumées : un modèle éventail plumes pour « Nuit de Chine », et un modèle « Iris ». Titrés

150/180

329 - Jean Patou - « Colony » - (1938)

Rédition grand luxe datant de 1994, présenté dans son coffret cubique en carton gainé de papier vert et de paille japonaise, avec vignette polychrome titrée illustrée d'un galion, flacon « ananas » en cristal incolore pressé moulé de la verrerie Brosse, en forme d'amphore polylobé sur piedouche, avec son bouchon floral dépoli. Modèle dessiné par Süe & Mare, scellé avec PdO, numéroté 91.

Haut. : 12 cm

250/300

330 - Jean Patou - « L'Heure Attendue » - (1946)

Rédition des années 1990, présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier suédine bleu, intérieur satin plissé ivoire, flacon en cristal massif incolore pressé moulé de la verrerie Brosse, de section rectangulaire cubique, sa panse demi-lune à décor rayonnant dépoli sur deux faces, col à carnette, son bouchon floral rehaussé à l'or, avec ses deux étiquettes or. Modèle dessiné par Süe & Mare.

Haut. : 11 cm

150/200



327



329



330

331 - Jean Patou - « Amour Amour » - (1924)

Présenté dans sa housse en tissu imitation box, titré, Rare flacon de voyage en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section rectangulaire cubique, panse rectangulaire, avec son bouchon cranté, sa capsule et ses deux étiquettes, numéroté.

Haut. : 9 cm

400/450



331

332 - Jean Patou - « Joy » - (1930)

Flacon en cristal massif incolore pressé moulé de Baccarat, modèle « Crinoline », de section ovale cylindrique, sa panse à décor moulé de draperies, son bouchon ovale tronqué titré à l'or et rainuré sur tranche, numéroté et scellé avec PdO.
Haut. : 7 cm 100/150



333

333 - L. T. Piver - « Printanel » - (années 1920)

Rare flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse ovale à deux faces à décor perlé, col à carnette, son bouchon triangle galbé plat, avec son étiquette polychrome florale titrée (scellé avec PdO).
Haut. : 12 cm 250/300



334

334 - L. T. Piver - (années 1950)

Présentoir pour comptoir de magasin en bakélite marbrée teintée acajou, titré, comprenant six flacons testeurs en verre incolore avec capsule plexiglas noir à touche-oreilles, avec leur étiquette florale polychrome.
Haut. : 7 cm chacun 280/300

335 - L. T. Piver - « Rêve d'Or » - (années 1930)

Boîte de poudre cylindrique, forme tambour, en carton, son couvercle en aluminium à décor d'une rose rouge, titrée.
Diam. : 7 cm 60/70

336 - L. T. Piver - « Rose » - (années 1920)

Présenté dans son coffret rectangulaire galbé en carton gainé de papier polychrome titré illustré de feuillages et d'une rose en réserve, flacon carafon en verre incolore pressé moulé de section et de forme cubiques, col à carnette, avec son bouchon floral et ses deux étiquettes illustrées.
Haut. : 11,5 cm 380/400

337 - L. T. Piver - « Floramye » - (années 1920)

Éventail publicitaire en papier illustré polychrome d'une scène figurant deux enfants et une élégante costumés façon XVIII^e siècle tenant une guirlande de feuillage, d'après B. Boutet de Montvel.
Édité par Maquet. 80/100



338

338 - L. T. Piver - « Scarabée » - (1920)

Rare flacon modèle « eau de toilette » en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique, panse bombée galbée à décor moulé sur chaque épaule d'un scarabée sacré, col à carnette, coiffé de son bouchon disque floral bombé.
Modèle dessiné par Lucien Gaillard et édité par René Lalique.
Haut. : 17 cm 400/500



339

339 - Pohl & Cie - « Nahélé, Parfum de la Reine Helena » - (années 1910)

Panneau publicitaire en carton chromolithographié titré, figurant une femme tenant un lampion japonais sur fond de fête vénitienne.
Dim. : 53 x 38 cm 180/200



336



340

340 - Rigaud - « Près de Vous » - (années 1913)

Élégant flacon d'inspiration médiévale en verre incolore pressé moulé de section cubique, en forme d'amphore à pans coupés, à décor polychrome en réserves imitant des vitraux de cathédrale, de personnages du Moyen Âge et de frises gothiques, col à carnette décoré polychrome, son bouchon facetté reprenant le même décor, titré. (bouchon bloqué).
Haut. : 15 cm 800/1 000



341

341 - Rigaud - « Féérie » - (1948)

Présenté dans son coffret carré cubique en carton gainé de satin marron glacé, illustré polychrome en réserve d'après Jean-Gabriel Domergue d'un « Nu sur fond de fleurs », intérieur papier rose, flacon encrier en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, en forme de disque annelé, son bouchon dépoli figurant une fleur stylisée, avec son étiquette dorée, scellé avec PdO.
État neuf.

Haut. : 5 cm - Diam. : 10 cm 300/350

342 - Rigaud - « Féérie » - (1948)

Panneau publicitaire titré avec encadrement laqué or reproduisant la peinture originale d'après Jean-Gabriel Domergue.
Dim. : 30,5 x 22 cm

Voir la reproduction page 27

40/60



343

343 - E. Rimmel - « Les Capucines » - (années 1930)

Luxeux flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique quadrilobée, en forme de borne galbée à décor rainuré laqué or, son bouchon quadrilobé plat reprenant le même décor laqué or.
Haut. : 9 cm

250/280



346

346 - A. Gravier - « Sylgan » - (années 1930)

Luxeux flacon en cristal massif pressé moulé teinté rouge de Baccarat de section cylindrique, panse sphérique à quatre facettes, col à carnette, son bouchon sphère, l'ensemble décoré à l'or de rainures, avec son étiquette, numéroté.
Haut. : 8 cm

550/600



349

349 - Gilot - « Chypre de Fleurs » - (années 1920)

Élégant flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse pyramidale galbée à décor de rangs de perles en relief, col à carnette, coiffé de son bouchon figurine rehaussé de patine noire figurant un Pierrot.
Modèle dessiné par Julien Viard, non signé.
Haut. : 13,5 cm

700/900



344

344 - Grenoville - « Esbrouffe » - (années 1945-1950)

Présenté dans son coffret rectangulaire en carton gainé de papier polychrome gaufré titré à décor d'un panache en plumes, intérieur satin ivoire, flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, figurant une corne d'abondance, avec son bouchon « panache ».
Haut. : 15 cm

280/320



347

347 - J. Giraud & Fils - « Japtis » - (années 1910)

Flacon carafon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, panse à six pans évasés, col à carnette, son bouchon évasé facetté, avec ses belles étiquettes polychromes florales.
Haut. : 12 cm

180/200



350

350 - Travail Français - (années 1920)

Boîte à poudre en biscuit émaillé polychrome figurant une « garçonne » en crinoline, tenant en main une rose.
Haut. : 11 cm

380/400



345

345 - Dorothy Gray - « Savoir Faire » - (1947)

Élégant flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique, panse bombée galbée à décor moulé en relief de rubans laqués or et de deux loups laqués noir, titré, avec son bouchon capsule en résine à décor floral moulé.
Haut. : 9,5 cm

280/300



348

348 - J. Giraud & Fils - « Dans les Nues » - « Le Chypre » - « FolAvril » - (années 1930)

Coffret ovale en carton gainé de papier faux maroquin (défraîchi), comprenant trois flacons d'extrait en verre incolore pressé moulé en forme de sphère, col à carnette saillante, leur bouchon conique facetté, avec leur étiquette argent gaufrée. Modèle créé par Julien Viard, non signé.
Haut. : 8 cm chacun

600/700



351

351 - Julien Viard (1883-1938) - « Lotus » - (années 1920)

Boîte à poudre en verre incolore pressé moulé dépoli satiné rehaussé de patine bleue, de section cylindrique, forme tambour, son couvercle à décor moulé d'un lotus sur fond alvéolé, non signée.
Diam. : 11 cm

150/180



352

352 - Julien Viard (1883-1938) - « Paons » - (années 1920)

Flacon vaporisateur en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, forme conique tronquée à décor moulé de deux paons perchés sur des branchages fleuris rehaussés de patine bistre, avec son système diffuseur. Non signé. Haut. : 17 cm 150/180



353

353 - Julien Viard - (1883-1938) - « Rosace » - (années 1920)

Boîte à poudre en verre incolore pressé moulé dépoli satiné rehaussé de patine rouge rosé de section cylindrique, forme tambour, sa base à décor moulé de vagues et chutes d'eau stylisées, son couvercle à décor moulé d'une rosace, signée. Diam. : 11 cm 200/250



354

354 - Vigny - « Le Golli-Wogg » - (1918)

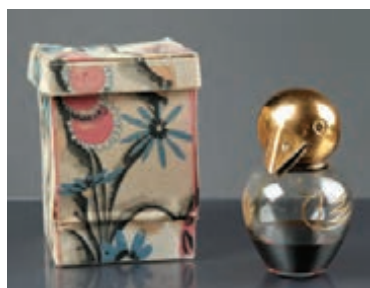
Deux flacons africanistes en verre incolore pressé moulé rehaussé d'émail noir et blanc, gainé de fourrure noire, figurant le premier personnage noir de la bande dessinée américaine imaginée par les Sœurs Upton, avec leur étiquette (défraîchies). Modèle dessiné par Michel de Brunhoff. Haut. : 9 cm et 12 cm 350/400



355

355 - Vigny - « Le Golli-Wogg » - (1918)

Version « eau de cologne » en verre incolore pressé moulé avec son étiquette et sa capsule en résine noire et blanche, (scellé avec PdO). Haut. : 14 cm 200/250



356

356 - Vigny - « Le Chick Chick » - (1923)

Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de tissu imprimé floral polychrome (défraîchi) titré, flacon animalier en verre incolore pressé moulé rehaussé de laque or, de section cylindrique, forme bulbeuse, avec son bouchon cranté et sa capsule en laiton, l'ensemble figurant un volatile stylisé, (PdO). Modèle dessiné par Michel de Brunhoff, non signé. Haut. : 6,5 cm 280/300



357

357 - Vigny - « Le Golli-Wogg » - (1918)

Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de papier noir illustré de motifs or, intérieur satin fuchsia titré, flacon Africaniste en verre incolore pressé moulé rehaussé d'émail noir et blanc, son bouchon en verre opaque noir émaillé gainé de fourrure noire, figurant un personnage africain, avec son étiquette. Modèle dessiné par Michel de Brunhoff. Haut. : 5 cm 250/280



358

358 - Marcel Raffy - « Voici Paris » - (années 1920)

Présenté dans son coffret triangulaire en carton gainé de papier doré, titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, en forme de disque bombé galbé, col à carnette, son bouchon disque plat en verre opaque vert pressé moulé figurant un narcisse, avec son étiquette et ses rubans (PdO). On y joint le même modèle de flaconnage en plus grande taille sans coffret. Haut. : 6 cm et 7 cm 400/450



359

359 - Rallet & C^{ie} - « Bruyère » - (années 1910 - Moscou)

Rare flacon amphore bombée galbée en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, col à carnette, avec son bouchon perle et sa belle étiquette polychrome florale titrée en français et en russe, titré dans la masse. Haut. : 13 cm 300/350



360

360 - Nice Flor - (années 1920)

Flacon en verre opaque noir pressé moulé de section ovale cylindrique, forme rognon à décor moulé en relief de fleurs en réserve rehaussées de laque or, avec son bouchon ovale plat à décor floral en réserve laqué or. Haut. : 6,5 cm 200/250



361

361 - Nice-Flor - « Poignée de Roses, de Lilas, d'Œillet, de Violettes » - (années 1910)

Intéressante série de quatre flacons carafons en cristal massif incolore pressé moulé de Baccarat de section cubique, forme cubique bombée galbée, col à carnette facettée, leur haut bouchon conique taillé en facettes, avec leur étiquette gaufrée or et polychrome titrée, numérotés. (trois bouchons bloqués).

Haut. : 11 cm chacun

800/900



362

362 - Lazell - « Violetia » - (années 1920 - États-Unis)

Présenté dans son coffret carré cubique en carton gainé de papier moiré titré et siglé, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse à parois convexes galbées, col à carnette, son bouchon dépoli figurant une fleur stylisée, avec son étiquette or gaufrée (scellé avec PdO).

Haut. : 8 cm

180/200



365



363

363 - Martial & Armand - « Présence » - (1930)

Rare présentation moderniste du parfum conçue par André Bonnet pour cette maison de couture : coffret cubique rectangulaire en acier nickelé, titré, sa prise en bakélite rouge en forme de disque, intérieur papier suédine beige sable titré contenant son flacon « avant-garde » en verre incolore pressé moulé de section et forme rectangulaires cubiques, son bouchon cranté coiffé de son imposante capsule rectangulaire en acier nickelé à deux godrons et deux vis, avec ses deux étiquettes bandeaux argent. (bouchon bloqué).

Haut. : 8,5 cm

1 800/2 000



366

366 - A. Biette - « Isha » (années 1920)

Présenté dans son coffret carton beige en forme de lyre, titré, flacon « lentille » en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, avec son étiquette florale polychrome et son bouchon cranté (capsule manquante).

Haut. : 8 cm

220/250



364

364 - Travail Français (années 1920)

Coffret comprenant un flacon vaporisateur, un étui de rouge à lèvres et un poudrier en laiton estampé émaillé bleu et guilloché.

Diverses dimensions

200/250

365 - Exposition Coloniale Internationale de Paris - (1931)

Flacon à parfum en biscuit moulé émaillé polychrome figurant un Mandarin assis en méditation tenant en main gauche un éventail, sa tête coiffée d'un chapeau en bambou faisant office de bouchon.

Haut. : 10,5 cm

180/200



367

367 - Germaine Lecomte - « Amour sorcier » - (1945-1950)

Présenté dans son coffret borne en carton gainé de papier polychrome illustré d'un diabolotin, titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse carrée à décor de cordages laqués or, son bouchon rectangle reprenant le même décor, avec son étiquette.

Haut. : 6 cm

250/280

LOMBRAIL – TEUCQUAM

MAISON DE VENTES

14 rue de Provence 75009 PARIS Tél. : 01.43.97.91.29 Fax : 01.42.83.68.48

Mail : LT-1@wanadoo.fr - Site internet : www.lombrail-teucquam.com

Agrément n° 2002-152 – RCS : B 442648 101

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Prestige de la parfumerie du XX^e siècle

DROUOT RICHELIEU - SALLE 3 - LUNDI 3 DÉCEMBRE 2012 À 11 H ET À 14 HEURES

A renvoyer par courrier à

LOMBRAIL - TEUCQUAM
14 rue de Provence - 75009 Paris

ou par fax au 01 42 83 68 48

Nom et Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

Le Commissaire-Preneur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés lors de l'exposition par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier ou par télécopie le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité du Commissaire-Preneur, quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone et joindre un R.I.B. à son envoi. Les ordres d'achat envoyés par courrier ou télécopie après la fermeture de l'exposition précédant la vente ne pourront être pris en compte.

En cas d'expédition, les acquéreurs devront prendre eux même contact avec le transporteur de leur choix qui se chargera du conditionnement, si nécessaire, et de l'enlèvement, les commissaires-preneurs ne s'occupant d'aucune de ces opérations.

DATE DE LA VENTE	LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus.
(Les limites ne comprenant pas les frais de vente de 22,72 TTC).

– Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB).

Signature obligatoire :

Date :



ORDRES D'ACHAT

La Maison de Ventes se charge d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés lors de l'exposition par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier ou par télécopie le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité du Commissaire-Priseur, quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone.

Les ordres d'achat sont à envoyer à l'adresse de la Maison de Ventes, 14 rue de Provence, 75009 Paris, par écrit et signés, accompagnés des coordonnées personnelles, téléphoniques et bancaires ; soit sur papier, soit en utilisant le formulaire disponible sur notre site internet : www.lombrail-teucquam.com

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, afin que nos bureaux puissent prendre contact avec les personnes intéressées en vue de confirmation et de vérification.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les enchères par téléphone représentant un service gracieux rendu aux amateurs ne pouvant pas se déplacer, en aucun cas la Maison de Ventes ne pourra être tenue responsable d'un éventuel problème de liaison téléphonique. La demande d'enchères par téléphone doit être formulée par écrit dans les mêmes conditions que pour l'ordre d'achat.

La Maison de Ventes se réservant le droit de refuser un ordre d'achat ou un appel téléphonique si les garanties en conditions nécessaires à leur accomplissement ne sont pas remplies.

CONDITIONS DE LA VENTE

La participation aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions de vente.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 22,72 TTC.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. En cas de double enchère reconnue effective par la Maison de Ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans les désignations du catalogue n'implique nullement qu'un bien est exempt de tout défaut ou restauration.

La Maison de Ventes se réservant le droit de modifier ou de retirer avant la vente une ou plusieurs désignations si besoin est et sans aucune réclamation possible de la part des amateurs.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

La vente sera faite au comptant. La Maison de Ventes se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèque que lorsque ces derniers seront crédités.

Les photographies peuvent avoir des variations importantes avec les couleurs originales des tableaux, meubles et objets ; elles sont imprimées à titre indicatif et ne peuvent donner lieu à réclamation.

Règlement en espèces : il est plafonné à 3049 euros pour les achats effectués par un ressortissant français.

Règlement par carte bancaire, sauf American Express et Diners.

Règlement par chèque : inscription obligatoire préalable au plus tard 48 heures avant la vente pour les acquéreurs achetant pour la première fois dans notre Maison de ventes, la délivrance des lots pouvant être différée si cette condition n'est pas remplie.

Règlement par virement : délivrance des lots après encaissement effectif des fonds.

Les commissaires priseurs se chargent, sans frais supplémentaire, d'exécuter tous les ordres d'achat.

Crédit photographique : © Eric Reinard

Tél. : 06 22 66 32 36 - Email : ericreinard@gmail.com

Réalisation : SCEI, Ivry-sur-Seine



*Le premier **parfum** vertueux*



Disponible en parfumeries indépendantes - Available in independent perfumeries

Jovoy Paris : 4 rue de Castiglione, Paris 1^{er} - **La Belle Parfumerie** : RDC du Printemps de la Beauté, boulevard Haussmann, Paris 9^{ème}

Retrouvez l'ensemble de nos revendeurs sur www.dorsay-paris.com - Find the integral list of retailers on www.dorsay-paris.com